





ولا ولن

وزیر حاکم
محمد داری

و فی دوشنبه دوازده

اس مال ہونے

در شهر خراسان کتب فارسی

زینب

محمد باقر ابدینی

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً

باب في معرفة رجب طي

مکملہ حصہ اول

[illegible]

النوابد كلها ونصير فنقول
 حيدر احمد و محمد و محمد
 عمهما معون الله الملك القاهر

اغلی

شغقت نفسي فسكت على الصداق
 المعلوم في المدة المعلومه في مورد كونه
 فثبت التمتع لنفسى على الصداق
 المعلوم في المدة المعلومه طيب
 وليس من كونه في مورد في اوكار است براسط
 باسند متعزاد نفس موكلا موكلا في ٩
 بموكلا في مورد فلان بمبلغ فلان وليس
 مورد موكلا به قبول تمنع كونه في راى مستبان
 مبلغ فلان يا برى موكلا متعزات نفس موكلا
 موكلا في مورد فلان المعلوم بالمبلغ معني
 وكلا مورد موكلا به فثبت تمنع موكلا هكذا

كتب بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد
 وآله اجمعين **فصل** في هذه فصول ملحقة بالصفة التي تجاني
 رحمة الله عليه **ومما كان** فاء افتعل وفعال تاء واء او دالا
 او زاء او سين او شين او صاد او ضاد او طاء او ظاء فيقول
 ان قلب تاء فاء وتندغم في الفاء من ياء في اوله همزة وصل
 مكسورة فتقول في تترب يه تترب اترب يترب اتربا فهو
 مترب وذلك مترب اترب لا يترب وفي تنابع يتابع تنابعا
 اتابع يتابع اتابعا فهو متابع وذلك متابع اتابع لا يتابع
 وكذلك ثبت وانما قل ولدت وادراك واذكر واذا كراذج
 واذا ج وازين وازين ولدور واذم واسترع واستل
 واستجع واستاع واصدق واصابر واصرب واصاعن
 واهم ولطابق واطهر **ومما كان** عين افتعل خرفه في
 الحروف فيقول ان قلب تاء عينا وتندغم في العين فتقول
 في افتعل اقتل يقتل اقتلا يقتل فتا لا يفتح الفاء
 وكسرها وكذلك جثث وجده ولذذ وعز وعبس وضم

في قول الله تعالى
 اقتلوا الذين
 آمنوا بالله
 ورسوله

فصل

في قول الله تعالى
 اقتلوا الذين
 آمنوا بالله
 ورسوله

ضد و شطط و خطى **فصل** الصد اليه من الثلاث على مفعول
 افتعل كالمقتل والضرب والموجل الا اذا كان مثالا حذف الفاء
 منضارعه فانه يجي على مفعول بالكسر كالموصل والموضع
 عند الرجوع والصير والكسر وللعون بالضم وقد يجي
 الناقص على مفعول بالكسر ليشير الى كمال العصبية والحمية
 بلاء في الاجوف المعيشة وماراد على اللذذ كاسلم المفعول
 في قياس اسم الزمان والكان ومتى كان فاء افتعل تاء وشينا
 وسينا فيقول قلب تاء افتعل فاء وادغامه فيه نحو اشر وشر
فصل في الاعلال المشادة اسطاع اصله اطاع زيد
 السمين قبل فاءه فصار اسطاع والمضارع يستطيع واهراف
 اصله اراق ذببت الها والمضارع يهريف واسطاع بكسر الهمزة
 اصله اسطاع قلبت تاء طاء واسكنت قصدا لادغام فظ اللغاة
 للسالكين بين السنين والطاء فحذف التاء فصار اسطاع
فصل الفعيل قد يجي بمعنى الفاعل كالفعل بعني
 بقاعد والمخلف بمعنى الخالف والجلوس بمعنى الجلوس
 والاكيل بمعنى الواكل وقد يجي بمعنى الفعل بكسر العين كالإيم

اوراق في فني
 ودر اصل اوراق

3
 والجلوس

مكسمة لان اصلها مضغ في قلبت الواو والفاء لكن ذكرها الثلاثيوتهم
 خرجها حيث لم تكن عاون من مكسمة ظاهراً والواو مرقاة بكسر
 الهمزة هذا اي عاونها اسم الاله كالمصفاة لانه اسم لما يرتفع به اي
 يصعد وهو السلم وانما ذكرها لان فيها جثا وهو انما جاءت
 بفتح الهمزة وهو ليس خصب اسم الاله ومعناها واحد من فسخ
 الهمزة والرفات لادالكمان اي مكان الوقودون الاله قال ابن السكيت
 قالوا مطهرة ومطرقة ومرفاة ومرفاة ومسفاة ومن
 كسرهما شبهها بالاله التي يعمل بها ومن فتحها فلا هذا موضع يجعل
 فيه فجعل مخالف بفتح الهمزة وتحقيق هذا الكلام ان المرفاة والسفاة
 وللطهرة لها اعتبار لان احدها انما امكنه فان السلم مكان
 الرقوم من حيث ان الرافي يرقى فيه والآخرى انما الاله لالت
 السلم الاله الوقوف نظر الى الاول فتح الهمزة ومن نظر الى الثاني كسرهما فان
 للكسور والفتوح انما يقال لان لشي واحد لكن النظر مختلف فانهم
 ولما قال ان صنع الاله هذا المذكورات وقد جاء اسماء الاله
 مضومة الهمزة والعين فاستاد اليها بقوله وسيد مد هن للافاء
 الذي جعل فيه الذهن وسمعت الذي جعل فيه السمع ط

قولهم فاق
 بعض زبائن
 ومكسرة جارية

ط
 فواو رور
 دمن

ومدق لا ينف به ومنخل لا يخل به ومكسمة الاله الذي جعل فيه
 الكل ومخرضة للذئ جعل فيه الاشنان حال كونها مضومة
 الهمزة والعين والقياس كسر الهمزة وفتح العين وفيه نظر لانها ليست
 من اسم الاله يفتح عنه بل هي اسماء موضوعات لالات مخصوصة
 فلا وجه لشدق ذلك يسويه لم يذهبوا بها مذهب الفعل ولكنها
 جعلت اسماء لهذه الالوية الالخل والمدق فانها اسماء الاله ففتح
 ان يقال انهما من الشواذ وجاء مدق ومدقة بكسر الهمزة وفتح العين
 على القياس هذا تنبيه على كيفية بناء الهمزة وهي الصد الذي مضى
 الى الواحدة من مرات الفعل باعتبار حقيقة الفعل لا باعتبار ^{صية} محض
 نوع الهمزة فمن هذا الثلاثي المخرج تكون على فعله بالفتح تقول ضربت
 ضربة في السلام وقت قومة في غيره اي اضرباً واحداً او قياماً واحداً
 وقد شذ عن ذلك استنبه ابيانه ولقيته راءة والقياس ان تبيته
 ولقيته والمرق حماد على الثلاثة باعياً كان او ثلاثاً من هذا فيه
 يحصل زيادة الها اي تا الثانية الموقوف عليها هاء في آخره
 لصدرها لاعطاءه والانطلاقة والاستقامة والتدريج
 هذا هو الحكم في الثلاثي الجرد والمزيد غير الزاعي كلها الامامية

قولهم فاق
 بعض زبائن
 ومكسرة جارية

ان المظنة شاذ لانها بالكسوف القياس الفتح لانها من يظن بالفتح
 وباء اسم الزمان والكان مما زاد على الثلثة ثلاثيا مزيدا فيه
 كان او رباعيا مجردا او مزيدا فيه كاسم المفعول لان لفظ اسم
 المفعول اخف لفتح ما قبل الاخر ولانه مفعول فيه في السخى
 فيكون لفظ للمفعول له اقيس كالدخل والقيام والدحرج وال
 للنطق والسترجح والمخرجم قال الشاعر عرجم الجاهل والنوى
 فلما كان ههنا موضع بحث يناسب اسم المكان اشار اليه بقوله
 واذا كنت الشئ بالكان قبل فيه مفعلة بفتح الميم والعين واللام و
 وسكون الفاء مبنية من الثلاثي المجزأ اى ان كان الاسم مجزئا
 بنى وان كان مزيدا بنى في رتبة المجزأة بنى فيقال ارض مبعة
 اى كثر السبع وماسدة اى كثر الاسد ومذابة اى كثر الذئب
 من الجدة وتبطوت اى كثر البطيخ ومقشاة اى كثر القشاة من
 الزيد في حذف احد الطائفتين والياء من بطيخ واحدى التائين
 والالف من قشاة وجعلت في نسف مطبغة بتقديم الطاء على الباء
 وهو شبيه ولكن توصيها ان يكون من الطين وهي لغة اهل
 الحجاز وفي حديث عائشة ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يأكل الطين بالطيب

ولما كان

وان كان غير الثلاثي سوا كان رباعيا مجردا كالثعلب او مزيدا فيه
 كعصفور او خماسيا كالحمام وعصفور فلا يثنى من ذلك
 للثقل بل يقال كثر الثعلب والعصفور الى غير ذلك وما يابا
 هذا للوضع اسم الالة فنقول واما اسم الالة وهو اى الالة ما يعالج
 به الفاعل للمفعول لوصول الاثر اليه اى للمفعول مثلا المنبت يعالج به
 البذر والغشيب لوصول الاثر الى الغشيب وقوله وهو راجع الى الالة
 وان كانت مؤنثة لان ما يعالج الى اخره عبارة عنها وهو من حصر
 فيجوز ان يقال الالة هي ما هو ما لا يجوز ان يكون راجعا الى
 اسم الالة لان التعريف انما يصدق على الالة لا على اسمها الا
 على تقدير مضاف محذوف اى اسم الالة مبالغ وليس بصحيح ايضا لانه
 يدخل القيد ومثاله وليس باسم الالة الاصطلاح وقد علم
 من تعريف الالة انها انما يكون للافعال العلاجية ولا يكون
 للافعال اللازمة اذ لا مفعول لها فيجب جوابا اى ما اسم الالة
 فيجوز على مثال محلب اى على مفعول ومثال مكسمة اى مفعلة
 بالماق النأ ويقصر ذلك على السماع ومثال مضاح اى على مضحة
 واما قال كذلك مثلا يحتاج الى التمثيل ومضافة هاء ايضا على مثال

المراد بالافعال العلاجية الالافعال التي
 يحتاج في صدورها الى تعريض عنقها
 الاعضاء والظواهر كالغشيب مثلا وكذا

وهذا ان نزل

هذا هو الالف الذي هو الالف في الالف والياء في الياء والواو في الواو والهمزة في الهمزة

هذا هو الالف الذي هو الالف في الالف والياء في الياء والواو في الواو والهمزة في الهمزة

وفيما ذكرنا ارشادك ونقول في الفعل من الالف الفاء اتيال
اي رجع كاختار واينلي اي نقص كافتق والاصل اء نال واينظ
فقلب الثانية ياء كافي ايمان وخصص هذا بالذكر
لثلاثتهم انه لما قلبت الهمزة الثانية ياء صار مثل اليتسر
فيجوز قلب الياء تاو ادغمت التاء فقال تقول ايتسال كاختار
واينلي كافتق فخرج ادغام كابتعد وايتسر لا كاتعد والتسبيل ادغما
لان الياء ههنا عارضة غير مستمرة وقد حذف في اكثر المواضع اعني
عند حذف الهمزة الوصل في الهمزة وقول من فلا تترك في ايتسر خطا
واما اخذ فليس شقا اخذ بل من فقد بجذ اخذ فلذلك ادغم
ولا الوجهين يقال يتخذ هذا آخر الكلام في الهمزة فلنشع في الفصل
الذي به تختم الفصول وهو **فصل** ببناء اسم الزمان والمكان وهو
اسم وضع لزمان او مكان باعتبار وقوع الفعل فيه مطلقا غير
تقييد وهو من الالفاظ المشتركة مثلا الجالس يصلح مكان الجلوس
وزمان فتقول ببناء اسم الزمان والمكان من يفعل بكسر العين
مفعول مكسور العين للتوقف كالجالس في السلام والبيت وفي غيره
واصله ميت فقلت كسرة ليا الى ما قبلها ومن يفعل ومفعول

ن

هذا هو الالف الذي هو الالف في الالف والياء في الياء والواو في الواو والهمزة في الهمزة

هذا هو الالف الذي هو الالف في الالف والياء في الياء والواو في الواو والهمزة في الهمزة

بالفتح وضما على مفعول مفتوح العين اما مفتوح العين فللمنوال
واما في مضومته فليغتنى الضم لم فضهم مفعلا في الكلام الاكثر
ومعونا ويرج الفتح على الكسرة كالمذهب من يذهب بالفتح
والقتل من يقتل بالضم وللشرب من يشرب بالفتح لكن من باب
علم بعلم والمقام من يقوم اجوف والاصل مقوم اعل اعلال اقام
ولما كان ههنا مظنة سوال واعتراض باننا نجد سمي من يفعل
ويفعل بالفتح والضم على مفعول بالكسر سمي الى جوابه بقوله وشذ
المسجد والغرب والمشرق والمطلع والمجرى مكان
خوالا بل والمرفق مكان الرفق والمفرق مكان الفرق ومنه
مفرق الرأس والسكن مكان السكون والنسك مكان النسك
وهو العبادة والمنبت مكان النبات والسقط مكان
لسقط ومنه مسقط الرأس يعني ان هذه الكلمات جاءت
مكسورة العين على خلاف القياس والقياس الفتح لان
المجرى ومن يجرد مفتوح العين والبواقي من مضومته على الفتح
في بعضها اي فتح العين في بعض هذه الذكورات على ما هو القياس
وهو لكن والى المسجد والمطلع واجبر الفتح في كل ما على القياس

كاذكروا على اعلال لم يقبل موعداً من مريان اصله مريان
 مريان اصله مريون وارتدت فعل الواحدة الغائبة اصلها
 ارأيت كاعطيت حذف الهمزة كاقدم وقلب الباء الفاء
 ثم حذف وقيل ارت عاوزن ائت فهي مريية في اسم الفاعل
 الموث اصله مريية مريان اصله مريان مريان اصله مريان
 وذلك في اسم المفعول اصله مريان حذف الهمزة كاقدم
 وقلب الباء الفاء ثم حذف لالتقاء الساكنين بينهما وبين
 الشوين وزنه مقادير قوله في اسم الفاعل جاءني مريون
 بمري بالحذف فأت مرياً بالانبات لحقة الفتحة وهي ناعية
 في اسم المفعول نقول جاءني مرياً ولبت مرياً ومرياً بمري
 بالحذف ولبت مرياً في الجمع لبقاء العلة اعني التثنية وان كان
 ما قبلها وقوله في تثنية اسم المفعول مريان بفتح الراء
 ولم يقلب الباء الفاء لان الف التثنية يقتضيه فتح ما قبلها
 البتة ولو قلبت وحذف فقبل مريان لم يكن الا لتباساً عند
 الاضافة فهو مريان زيد في الجمع مريون بفتح الراء اصله مريون
 قلبت الباء الفاء وحذف مرياة في الموث اصلها مريية

في مريان مريون
 مريان مريون
 مريان مريون

في الميثاق

في مريان مريون
 مريان مريون
 مريان مريون

قلبت الباء الفاء مريان اصله مريان مريان بفتح الراء ولم
 يقلب الباء الفاء لالتباساً بليس بالواحدة ونقول في الامر منه
 ار بناء على الاصل للمرفوض وهو من تأري حذف حرف
 المضارعة واللام فيه اريار اصله اريو نقلت ضة
 الباء وحذف والوزن افوا اري اصله اريي نقلت كسرة
 الباء وحذف والوزن افي اريان اريين عاوزن اقلن فالباء
 هو اللام بخلاف الواحدة فانه فيها ضمير وبالتأكيد اريين
 باعادة اللام كاعزوني اريان اريين بحذف الواو لانه الضمة
 عليها اريين بحذف الباء للدلالة على كسرة عليها اريان اريين
 وبالله في النسخ لا تريا لا تريا لا تريا لا تريا لا تريا
 وبالتأكيد لا تريا لا تريا لا تريا لا تريا لا تريا لا تريا
 وكل ذلك ظاهر لما مر من حذف اللام في لا تريا لا تريا
 والاثبات في الباقي والاعادة في الواحدة حذف الضمير وبانه

واو

عند التأكيد فتأمل فاني ذكرت كثيراً ما يستغني عنه تسهيل
 على المستفيد من واعلم ان ما ترك المصنف من الحركات والتشديدات
 حكها ايضا حكم غير الهون الا ان الهمزة قد تخفف على القبط

ويلزمه الهاء في الوقف كما ذكر في قه فنقول رياروا
 اصله ريوارى اصله رين ريارين والجميع مفتوحة اذلاه
 داعى الى العدول عنه وبالتاكيد رين باعادة اللام المحذوفه
 كما مر في غزوت ريان رون بضم الواو دون الحذف كما في
اغزن لانه لاختلافهما تدل عليه لان ما قبله مفتوح رين
 بكسر اللام الضمير دون الحذف كذلك ريان رينان وبالحقيقه
رين رون رين وهو ل في اسم الفاعل اصله راءى اعلى
اعلال لام رايان في تشبيهه راون في جمعه اصله رايون
 نقلت ضمة الباء الى الهرة فحذفت الباء ووزنه فاعون
 وهو كوا راعيان راعون وذلك مرعى ل في اسم المفعول
 اصله مروى قلبت الواو ياء واذهنت وكسر ما قبلها كما مر
 في مرعى وبناء فعل منه اى مرعى يرى مخالف لاختوانه
 ايضا يعنى كما كان يرى مخالف لاختوانه مرغوبنا في التزام
 حذفت الهرة منه دون الاخوان كذلك بناء باب الافعال
 مطلقا سواء كان ماضيا او مضارعا او امرا وغير ذلك
 مخالف لاختوانه من نحو انأى في التزام حذفت الهرة منه

الراءى

رون

دون الاخوات وذلك لكثرة الاستعمال فنقول ارى في الماضي
 اصله اراي كما عطي نقلت حركة الهرة الى الراء وحذفت الهرة و
 لدا اريا اروا ارت ارنا ارين الى آخره يرى في المضارع اصله
يُرى كما عطي نقلت حركة الهرة الى الراء وحذفت الهرة وكذا يرين
يرون والاصل يرايون فوزنه يفعون ترى ريان يرين
 والاصل يران فوزنه يفعلن اراه والاصل الربا عراون افعا
 قلبت الياء هرة لوقوعها بعد الف ذائفة فصارت راء ثم نقلت
 حركة الهرة الى الراء وحذفت الهرة كما في الفعل وعوضت تاء
 التانيث عن الهرة كما عوضت عن الواو في اقامة فقيل
اراه ونقول اراء بلا تعويض لان ذلك ليس مثل اقامة ل
 لم تحذف من الفعل في اقامة بخلاف ذلك فلا حذوف في اقامة
 ما لم يحذف من فعله التزام التعويض في الاكثر وهما ل
 في مصدره ما حذوف في فعله فلم يحجج الى الزوم التعويض فحذفت
اراء كثيرا شائعا ونقول اراه بالياء ايضا لانها انما نقلت هرة
 اذا وقعت طرفا وخز قلبه نظر الى ان التاء حكمها حكم كلمة اخرى
 فكأنها متطرفة فهو م في اسم الفاعل مرعى وحذفت الهرة

وحذفت الهرة لكونها في حال التثنية
 حركة الباء الى الراء لان الباء في الفعل
 والضمير قبل وحذفت الباء لانه في
 الراء

حذفت الهرة لكونها في حال التثنية
 حركة الباء الى الراء لان الباء في الفعل
 والضمير قبل وحذفت الباء لانه في
 الراء

فقبل ساء وجاء عزمين ثم قلب الثانية ياء لانكسار
ما قبلها كلمة فقبل ساء وجاءي ثم اعل اعلان قاض
ورام فقبل ساء وجاء والوزن فاع هذا قول سبويه وقال
الخليل اصلها ساء وجاءي قلبت العين الى موضع اللام
واللام للموضع العين فقبل ساء وجاءي والوزن
فالع ثم اعل اعلان غار ورام فقبل ساء وجاء والوزن
فلو رجع قول الخليل بقوله التغير لا فقل سبويه من اعلان
ليس فيه وهو قلب العين هرة وقلب اللام ياء وقد ثبت في كلامهم
كثير مع عدم الاحتياج اليكسار وبناء والاصل
ناي يناي وايس والاصل ليس ونحو ذلك وهو هنا قول
احتج اليه لاجتماع الهزئين فقال ابن الحاجب قول سبويه
اقبسي وما ذكره الخليل لا يفيق عليه دليل وهو جار على
قياس كلامهم والقلب ليس بقياس ولسا اي فاع
باسوك عايد عواي ياتي كرمي يرمي والامرات
كادم اصله اوت قلب الثانية ياء كلمة ايمان ولد افكره
ومعهم اي من العرب من حذف الهرة الثانية ثم

للتثنية

هذا قول سبويه في قوله فقبل ساء وجاء عزمين ثم قلب الثانية ياء لانكسار ما قبلها كلمة فقبل ساء وجاءي ثم اعل اعلان قاض ورام فقبل ساء وجاء والوزن فاع هذا قول سبويه وقال الخليل اصلها ساء وجاءي قلبت العين الى موضع اللام واللام للموضع العين فقبل ساء وجاءي والوزن فالع ثم اعل اعلان غار ورام فقبل ساء وجاء والوزن فلو رجع قول الخليل بقوله التغير لا فقل سبويه من اعلان ليس فيه وهو قلب العين هرة وقلب اللام ياء وقد ثبت في كلامهم كثير مع عدم الاحتياج اليكسار وبناء والاصل ناي يناي وايس والاصل ليس ونحو ذلك وهو هنا قول احتج اليه لاجتماع الهزئين فقال ابن الحاجب قول سبويه اقبسي وما ذكره الخليل لا يفيق عليه دليل وهو جار على قياس كلامهم والقلب ليس بقياس ولسا اي فاع باسوك عايد عواي ياتي كرمي يرمي والامرات كادم اصله اوت قلب الثانية ياء كلمة ايمان ولد افكره ومعهم اي من العرب من حذف الهرة الثانية ثم

هذا قول سبويه في قوله فقبل ساء وجاء عزمين ثم قلب الثانية ياء لانكسار ما قبلها كلمة فقبل ساء وجاءي ثم اعل اعلان قاض ورام فقبل ساء وجاء والوزن فاع هذا قول سبويه وقال الخليل اصلها ساء وجاءي قلبت العين الى موضع اللام واللام للموضع العين فقبل ساء وجاءي والوزن فالع ثم اعل اعلان غار ورام فقبل ساء وجاء والوزن فلو رجع قول الخليل بقوله التغير لا فقل سبويه من اعلان ليس فيه وهو قلب العين هرة وقلب اللام ياء وقد ثبت في كلامهم كثير مع عدم الاحتياج اليكسار وبناء والاصل ناي يناي وايس والاصل ليس ونحو ذلك وهو هنا قول احتج اليه لاجتماع الهزئين فقال ابن الحاجب قول سبويه اقبسي وما ذكره الخليل لا يفيق عليه دليل وهو جار على قياس كلامهم والقلب ليس بقياس ولسا اي فاع باسوك عايد عواي ياتي كرمي يرمي والامرات كادم اصله اوت قلب الثانية ياء كلمة ايمان ولد افكره ومعهم اي من العرب من حذف الهرة الثانية ثم

يستغنى عن هرة الوصل ويقول ت بارجل كف وفي الوقف
تة كفه تشبيهه له جند كما هو اي وعد يائي
الكوني يحيى واصله يائي يوي حذف الواو كفي
لا فائدة في ذكر الامرفان المص لا يذكر شيئا من التصايف
غير للماضي والمضارع الا فيه امر نائدة ليس في التشبيه به
واوي ياي اياكسوي يشوي شيئا والاصل ايا او ياي
لا فائدة في ذكره اذ ليس فيه امر نائدة كان في فائدة انه قال
حكمه في التصايف حكم شوي يشوي والمصدر ليس من
للتصايف فلم يعلم ان مصدره ايضا كمصدره في الاعلان فاشا
اليه والامر من تاي ايو كما شوي تشوي والاصل اء وقلب
الثانية ياء ولذا ذكره ولا تحق عليك ان اليكسار ايت و
ايو ايوز ونحو ذلك تصير هرة عند سقوط فعل جماعة
لذا كور تقول ايو ايوا والاصل اء فقا بهزئين والواو
فلما اتصل به الفاء سقطت هرة الوصل فعادت الهرة النقلة
فصار اووا وقتس عا هذا وناي اي بعد بناء كرمي
اينا كارع وعلبك بالتدبر وفي هذا لاجان ومقايستها بما تقدم

هذا قول سبويه في قوله فقبل ساء وجاء عزمين ثم قلب الثانية ياء لانكسار ما قبلها كلمة فقبل ساء وجاءي ثم اعل اعلان قاض ورام فقبل ساء وجاء والوزن فاع هذا قول سبويه وقال الخليل اصلها ساء وجاءي قلبت العين الى موضع اللام واللام للموضع العين فقبل ساء وجاءي والوزن فالع ثم اعل اعلان غار ورام فقبل ساء وجاء والوزن فلو رجع قول الخليل بقوله التغير لا فقل سبويه من اعلان ليس فيه وهو قلب العين هرة وقلب اللام ياء وقد ثبت في كلامهم كثير مع عدم الاحتياج اليكسار وبناء والاصل ناي يناي وايس والاصل ليس ونحو ذلك وهو هنا قول احتج اليه لاجتماع الهزئين فقال ابن الحاجب قول سبويه اقبسي وما ذكره الخليل لا يفيق عليه دليل وهو جار على قياس كلامهم والقلب ليس بقياس ولسا اي فاع باسوك عايد عواي ياتي كرمي يرمي والامرات كادم اصله اوت قلب الثانية ياء كلمة ايمان ولد افكره ومعهم اي من العرب من حذف الهرة الثانية ثم

بالاكن وهذا حذف غير قياس وفي نظم هذه النثمة
في سلك واحد تسامح لان هذا الحذف واجب في حذف
وكل بخلاف ما لا نعلم الاكثر استعمالا وقد يحى ان مر على
الاصل عند الوصل كقوله نعم واء من اهلك بالصلوة اصله
او مر حذف همة الوصل واعيدت الثانية وقيل واء من
هذا فضع من مر لا فقال النفل بحذف همة الوصل وجاء في الحديث
فمن برأس الثمال ومن برأس الكلب وازر اى عانى
يارى وهنا يهنا كضرب يضرب بلا فرق والتخفيف على التثنية
للتذكور والامر من تانزير امر الاصل انزير قلبت الثانية ياء
كافى ايمان وخصيصه بالذكر لما فيه من قلب ليس في اهنا
واذب يادب كرم يكرم والامر ودب والاء دب قلبت الثانية
فلاوا ولما ذكره وسأل يسأل كنع ينع والامر اسال كانع
ذكره وان لم يكن فيه تغيير نفي بقاءه على ان كنع ينع
على ان اسال كاقال ويجوز في مثال سأل يسأل اسال اتق
سأل يسأل سأل قبل الهمة الثانية الفا وليس بقياس
مستقر ولما فعل ذلك في الامر استغنى عن همة الوصل وحذفت

والله اعلم
الغيب
بكره خافها

۵۰

قوله العبد المذنب لعلنا نرجع الى الله تعالى العبد المذنب المذنب المذنب
ما قبلها وادانها من ذلك المذنب بل هو مذنب

१५/११/१९०५

الكتاب في بيان ما في القرآن من
الآيات والقصص والالحاد
التي هي من آيات الله
التي هي من آيات الله
التي هي من آيات الله

مکتبہ اسلامیہ

والتاريخ المذكور في هذا الكتاب

آلاف لا تلقا الساكنين فقبل سل وفي قراءة السبعة
 سائل بالالف وقيل وهو اجوف واوى مثل خاف يخاف
 قبل يائى مثل هاب يهاب فان قيل لم لم يبقوا هرة الوصل
 في سل لعدم الاعتداد بحركة السين لكونها عارضة كما لو
 في الامر من تجار وتواف اجار واراف ثم نقلوا حركة الهمزة الى
 ما قبلها وحذفوها ثم ابقوا هرة الوصل فقالوا اجر واراف
 لعدم الاعتداد بالحركة العارضة قلت لان سل اكثر استعمالا
 فأجوابه التفتيق بحيث يمكن بخلاف ذلك وقلت سئل
 مشتق من سأل بالالف فحذف حرف المضارعة واسكن
 الآخر ثم حذف الف لا تلقا الساكنين ففي سل وليس
 لذلك اجر واراف فان التفتيق انما هو في الامر دون المضاعف
 باب اى رجع ياؤب وسأيسو كصان بصون وجأى
 كالليل كما تقدم في باب يبيع يقال كالزندان المخرج نان
 فهو ساء في اسم الفاعل من ساء وجاء فيه من جاء وذكر
 ذلك لانه ليس مثل بائع لان في اعلاجه جثا وهو ان الاصل
 ساء وجاء قلبت الواو والياء هرة كل فضاءن وبائع

المسألة في معنى الواو مصدره

فأجوابه التحقير بحيث يمكن خلاف ذلك وقلت سئل
ابن جرير وابن رافع فانهما لم يكتبا في الاستعمال

الامر حذفه الا فلا لهما السالين فبقى سل وليس
 كذلك جـ وارف فان التصفيف انا هو في الامر دون المضاعف
 بغيره قال جـ وارف بالانف الى الامر جـ وارف

باب ای مرج یاؤب و یسعی کسان بصون و حاجی
 بصون یاؤب ثقلت مرکز العرا و الفاعل مستغفر الله
 کمال لیل کا مقدم یا یسعی یقال کمال الزند اذ الم یخرج ناک
 انش از شک بر و زیاده

لَكَ لَيْلٍ كَانَتْ فِيهَا بَيْعٌ يَقَالُ كَالزُّنْدِ أَدَامَ الْبَيْعُ حَتَّى
فَهُوَ سَائِلٌ أَسْمَ الْفَاعِلِ مِنْ سَاءَ وَجَاءَ فِيهِ مِنْ جَاءَ وَكَرَّ

ذلك لانه ليس مثل بائع لان في اعلا له مجنا وهو ان الاصل
ساو وعجائز ^{ساو وعجائز} قلبت للواو والياء هرة كل في صائين وبائع

لا تفرحوا بكونكم
الساكنين فيها

الربيع الهرة العانة

بفواصة والاصل اءمة كاسرة فان لم تقلب الثانية الفا كما
 في امن بل نقل حركة اليم اليها وقلت باء فقبل اءمة ويمكن الجواز
 بانه شاذ واذا عرفت هذا فتقول اذا قلبت الثانية فان
 كانت الهمزة الاولى من الهمزتين النقلية تابتها ما واو او ياء همزة
 وصل تعود الثانية اي نصير الهمزة النقلية ولو ادياء همزة
 عند الوصل اي وصل تلك الكلمة بكلمة قبلها يعني عند سقوط
 همزة الوصل في الدج لانه يرتفع ح التقاء الهمزتين فلا ينفق
 على القلب فيعود النقلية وقوله الهمزة الثانية المراد بها
 الواو والياء لكن الملق عليهما الهمزة الثانية لكونهما في الاصل
 همزة ولصيرورة ما همزة ولان قوله الاولى يقضي الثانية
 كما في الولى مقابلة هذا ولو قال تعود الثانية بمعنى ترجع
 لكان اخف واضح لكن لا اريد بقوله همزة قلنا ان عاد
 في الافعال الناقصة بمعنى صار ليكون همزة خبره وذلك
 ان تجعل همزة حالا وهذا سهل لكن قوله اذا انفتح ما
 قبلها اي ما قبل الثانية بعد حذف همزة الوصل فبقية نظر

قوله في امن بل نقل حركة اليم اليها
 في امن بل نقل حركة اليم اليها

الاءة فاء دور و...



في قوله دور والياء...

بل هو وهم محض لان الهمزة الثانية بعد حذف همزة
 الوصل سواء انفتح ما قبلها او انضم وانكسر لان العلامة
 اعني اجتماع الهمزتين مثال ما انفتح قوله تعالى المهدي استا
 الاصل ايتا بياء فلما سقطت همزة الوصل عادت الهمزة النقلية
 ومثال ما انضم ما قبلها قوله تعالى ومنهم من يقول ان ان في
 والاصل ايدن بياء فلما سقطت الهمزة الاولى عادت الثانية
 ومثال ما انكسر ما قبلها قوله تعالى فليؤد الذي انتم
 والاصل اوتمن بالواو فعند سقوط الهمزة الاولى عادت
 الثانية وكذا في النقلية واذا فتقول في اوصل يا زيد امل
 وباقطام امل باعادت النقلية ولم يحى مما يكون الاولى
همزة وصل قلبت الثانية الفا لان همزة الوصل لا يكون مقنونة
 الا في مواضع معدودة ومعينة وحذف الهمزة في كل ومما
 وحذف غير قياس يعني ان القياس يقضي ان يكون الامر
 من تاخذ وتاكل وتامرا وخذ واوكل واومرا وامل
 من تامل كنتم لما اشتقوا الامر حذفوا الهمزة الاصلية لكثرة
 الاستعمال ثم همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها والاول لا يتبدل

قوله في امن بل نقل حركة اليم اليها
 في امن بل نقل حركة اليم اليها

فانها تحذف اذا وقعت في اول الكلمة اذ لم تكن مبتداء بها نحو
وامر بالالف والاصل او من الهمزة فالمراد بغير الاصل ان لا تكون في
اول الكلام بل يتقدم عليه شيء ولا تحذف لان الابتداء بحرف
شديد مطلوب لا يترك له زيادة فيهما عند الوصل ولما حذف
الهمزة من حذف الاصل او حذف فليس من هذا الباب فان همزة
الوصل حذفها لازم عند فقد الاحتياج اليها وانما تحذف
لانها حرف شديد من الحذف فتنحرف في الشدة
وتخفيفها يكون بالقلب والحذف وغيرها واستقصاء
ذلك لا يليق بهذا الكتاب فانه باب طويل الذي لم يمتد
السبيل اذا قرأت حكمه حكم الصحيح فنقول اصل ما مل النص
وكذلك ساير النصاريف والاسماء من قبل الهمزة الدهر فاء
الفعل واو فان الاصل اء من هزتين الاولى للوصل والثانية
الفاء فقلب الواء الساكنين وكون ما قبلها همزة مضمومة
مذلك لان الهمزة تين اذا التقيا حال كونهما في كلمة واحدة ثانيهما
ساكنة وجب قلبها اي قلب الثانية الساكنة بحركة ما
قبلها اي بحسب حركة الهمزة التي قبلها واما الحقة

الطلباء
اذ لا حصر

اذ لا يحذف ثقل ذلك قوله ثانيهما ساكنة جملة حالية جاز
خلوها عن الواو وكونها عقيب حال غير جملة كقوله
والله يقييكناسا لما يرد اليك بحيل وعظيم فان كان حركة
ما قبلها فتحة قلب بحرف الفتح وهو الالف كما من اصله
له من قلب الثانية الفا وان كانت فتحة قلب بحرف الضمة
وهو الواو ونحو من مجهول من اصله اء من هزتين وان
كانت كسرة قلبت بحرف الكسرة وهو الياء نحو ايمان مصدر
آمن والاصل اء ما نواو اما قال اذا التقيا الهمزة الساكنة التي
قبلها حرف غير الهمزة لا يجب قلبها بحرف حركة ما قبلها
بل يجوز نحو ائس ونؤس ونعم قال في كلمة واحدة لانها
لو كانتا في كلمتين لا يجب لغير ذلك بل يجوز نحو يا قاتل ائس
بالهمزة ويجوز بالواو وكذا قياس الفتح والكسرة لان ذلك
يبلغ مبلغ ما في كلمة واحدة لجواز انفكاكها والثانيهما
ساكنة لانهما والتقاء كلمة ولم يسكن الثانية ساكنة فلها
احكام آخر لا يليق بهذا الكتاب وفيه نظر لانه يتقصر

الزوائد في النسخة اذا التقيا الهمزة
فيقع الهمزة في النسخة

هذا هو الالف الذي هو الالف في الالف والياء في اليا والواو في الواو والهمزة في الهمزة

الثقل في ثلثة اقسام اشار الى امثلته بقوله كيين اسم مكان
ويوم وقيل وهو واد في جهنم وقيل ايضا كلمة عذاب ولا يثبت
منها اى من هذه الانواع الفعل لان الفعل انقل من الاسم
وهذا النوع انقل من الانواع المتقدمة لما فيه من الابتداء بحرفين
ثقلين وهذا لم يحج مما هو انقل عنه ما يكون فاءه وعينه
واو بن في اسم ولا فعل النوع السابع من الانواع السبعة
للفعل الفاء والعين واللام وهو ما يكون فاءه وعينه ولا
حرف علة والفتحة يفتقر ان يكون ثمانية اقسام ولم
يحج في الكلام من هذا النوع الامثالان وذلك واو ياء
لا يسمى الحرفين وهما ووى فان الهمزة والياء والجيم
الى اخر اسماء مستقيما ابع الى اخره كالرجل والفرس
قال الجليل لاصحابه كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا
قال انما نطقه بالاسم فلم تنطقوا بالسؤل عنده وهو للستى
والجواب لان الهمزة السمي وتكيد الباء من الباء بالانثاق
ويجعلون لامه همزة تخفيفا قال الاخفش الالف والواو منقلبة
من الواو وقيل من الباء والاولا فربلانه الواو اكثر من الباء

فالهمزة

هذا هو الالف الذي هو الالف في الالف والياء في اليا والواو في الواو والهمزة في الهمزة

هذا هو الالف الذي هو الالف في الالف والياء في اليا والواو في الواو والهمزة في الهمزة

فالهمزة اولى وقلت العين منهما الفادون اللام كراهة
اجتماع حرف علة متحركين في الاقل فصل في بيان الهموز
وهو الذي احدث حرفه الاصل همزة ولفظ الهموز يشعرك
وهو على ثلثة انواع لان الهمزة اما فاء ويسمى فعل او
عين ويسمى مهموز العين والواو يسمى مهموز
اللام والعجز حكم الهموز في تصارييف فعله حكم الصحيح لان
الهمزة حرف صحيح يدل على قبيل الحركات الثلث بخلاف حروف
العلقة يعجزان تصارييف فعل الهموز الخالي عن التضعيف
وحروف العلة كصارييف الصحيح فان لفظ الهموز اذا اطلق
يفهم منه الخالي عن التضعيف وحرف العلة ولا يقال الضا
للهموز والنال الهموز والاجو والهموز ونحو ذلك والاولى
ان يقال حكم الهموز في تصارييف فعله حكم ما ثلثة من غير
المهموز ان كان مضاعفا فضعافا ومثالا فمثال الوغنى
واذا جعلوا الهموز من غير السلام لان فيه التغير في اللفظ
ليست في السلام وايضا كثير ما يقبل الهمزة حرف علة لانها
اي الهمزة قد تخفف اذا وقعت غير اولى اي غير مبتدأ بها

هذا هو الالف الذي هو الالف في الالف والياء في اليا والواو في الواو والهمزة في الهمزة

هذا هو الالف الذي هو الالف في الالف والياء في اليا والواو في الواو والهمزة في الهمزة

وفي كرمي اي حفظ وقيا وقوا الاصل وقيا وقت وقيا
 وقين وقت وقيا وقين وقيت وقيتا وقيتن وقيت
 وقينا كرمي مبالغة والاعلال كاعلاللت يقينان يقون
 يقينان يقينان يقينان نقون نقين نقيان نقين
 لا يقين لم يقل كرمي لانه بخلافه في حذف الفاء اذا الاصل
 بوقى واما حكم اللام منه فله من يرمى والاصل في نقون يقون
 وفي نقين في فعل الواحد الخاطبة يقينان كنعدين في حذف
 اللام كلف يرمون وقين والوزن يعون وقين واما
 نقين في الجمع فوزنه تعلق والباء لام الفعل ونقون في الاسر
 منه في ارجل عاون في قصير الى حرف واحد كترى لان
 الفاء محذوفة وقد حذفت حرف الضارعة ولام الفعل فلم
 يبق غير العين وكذا نقون في ساير الجوزمات لا يفتلح
 لم يبق عاونان لا يع لم يبع ويلزمه اي الاسر حقوق الهاء
 في الوقف مخوفة لئلا يلزم الابتداء بالسكان ان اسكنت الحرف
 الواحد للوقف او الوقف على المتحرك ان لم تنسكن وكلاهما ممتنع
 واما حال الوصل فنقول في ارجل قيا وقوا واصله يتوا في

اصله

اصله في قيا قين عاونان علقن فهو واقف والاصل في
 وذلك موقى والاصل موقى وحكم اللام في الجميع حكم لام رمي
 لا يفرق فتمس عليه وتقول على التاكيد بالنون الثقيل قين
 باعادة اللام لما عرفت في اعزوت قيا قين بضم القاف في فعل
 جماعت الذكور وحذف الواو لالتقاء الساكنين ودلالة الضمة
 عليه قين بكسر القاف من فعل الواحد وحذف الواو لالتقاء
 كين ودلالة الكسرة عليها قيات قينات وبالحقيقة قين
 قين قين وتقول من باب علم يعلم ويحي يوحى كرمي يرمى
 في جميع الاحكام والتصاريف بلفظ اصلا والامر ايج
 كرمي يقال ايج ايجوا ايجي ايجبا ايجين وبالتاكيد
 ايجين الخ وذكر ذلك لفائدة وهي ان الواو تقلب باء
 لسكونها وانكسار ما قبلها فان الاصل اوج يقال اوج
 الفرس اذا وجد في حافرة وجع النوع الساس من
 الانواع السبعة المعتل الفاء والعين وهو ما يكون فاء و
 عينه حرف علة والقسمه يفتن ان يكون اربعة اقسام
 ولم يحمي ما يكون الفاء والعين منه ولو بين كونهم في غاية

من كل كلمة تليها لام لا يرمى

في نقين نقيان نقين نقون نقين نقيان نقين
 نقين نقيان نقين نقون نقين نقيان نقين
 نقين نقيان نقين نقون نقين نقيان نقين
 نقين نقيان نقين نقون نقين نقيان نقين

استحيين باعادة اللام استحيان استحق استحق استحيان
استحيان ولما تقرر ان هذا النوع لا يعتل عنه البتة و
ههنا قد حذف اشار الى الجواب بقوله وذلك ان الحذف
لكثرة الاستعمال كما قالوا لا ادرى بل ليس المحذف للاعتلال
بل عا سبيل الاعتباط مثله من تقول لا ادرى اصله لا ادرى
محذوف الباء لكثرة استعمال هذه الكلمة كذا حكاه الخليل
وسبويه ونظيره حذف اللون من يكون حال الجرم فقولم انك
ولم تنك ولم يدك وهذا كثير في الكلام قال سبويه في استحي
حذف الباء لا التقاء الساكنين لان الباء الاولى تعلق الفاء
لتحركها بعد قلب الثانية لتحركها وانفتاح ما قبلها وانما جعلوا
ذلك حيث كثرت في الكلام في كلامهم وقال المازني لم يحذف لان التقاء
الساكنين والاردوها اذا قالوا هو يستع ولقالوا هو
يستحي قلت فيه نظرا لانه كما نقلت حركة الباء من استحي
لما قبلها وقلت الفاء كذلك نقلت حركة الياء من يستحي
لما قبلها وحذف الباء لان التقاء الساكنين والعلة فيها
كثرة الاستعمال في كلام سبويه نظرا ايضا لانه يتوهم

في موضع لا ادرى

ان الحذف لا ادرى

ان الحذف لا ادرى

في موضع لا ادرى

في موضع لا ادرى

ان الحذف في اللام والمحق ان العيون والالوجيب ان يقال في الحذف
واللام ليس في استحي باثبات الباء لان حذف اللام اعتا
هو لكونه قائما مقام الحركة وليس العيون كذلك فالحذف في العيون
وحذف اللام في الحذف واللام كذلك في الناقص لكثرة الاستعمال
بدليل اعادة في نحو استحي واستحيين فقامت في لا حاجة
الى قلب الباء الفاء لانه محذوف قلت ولم يقل بل نقل حركة وحذف
فالتسوية بلا ادراك الحذف لكثرة الاستعمال لا في حذف اللام
النوع الخامس من الانواع السبعة المعتل الفاء واللام و
هو الذي فاءه ولا مدح فاعلة ويقال له اللين الفوف لا جفاء
من علة فيه مع الفارق بينهما اعني العيون والفتحة يقتض
ان يكون اربعة اقسام وليس في الكلام من هذا النوع ما
كان فاءه باء الا يثبت بمحض انعت فيقال يدعى بيدى فالفاء
غيره ولو فقط واللام لا يكون الا باء لانه ليس في كلامهم ما
كان فاءه واو ولا مة واو اللفظة واو ولم يحجى الامن
باب ضرب يضرب وعلم يعلم وحسب يحسب ولم يذكر
المص مثالا اخر وهو يدعى فنقول ضرب يضرب يضرب

ان الحذف في اللام

في موضع لا ادرى

في موضع لا ادرى

في موضع لا ادرى

وایفاء

وابقاء العين جلاله وبالاتكيد حيثين باعادة اللام كاعطين
 وتقول في فاعل حايا حاي مجاياة فهو حاي وذال الحاي الم
 حاي لا حاي ليحاي حاي لا حاي كيناي بعينه
 وفي استفعال استفي يستفي استصاء فهو مستفي وذلك
 مستفي المستفي لا يستفي ليستفي لا استفي استفي كاستفي
 بعينه ومنهم من العرب من حذف الاء اصلها بين و
 استفي يستفي استع فهو مستع وذال المستفي ولم يستع لا يستع
 استع لا استع بكسر الهمزة وحذف الاء الاخرى علامة
 للجرم وهذه تميمية والاولى مجازية وهو الاصل الشائع
 قال الله تعالى ان الله لا يستحي ان يضيء مثلا الايدى
 قال ويستحيون نساءكم وتقول على اللفظة الثانية استحي
 استحيا استصوا عاوزن استفوا استحي استصا
 عاوزن استفت استفنا استحيين عاوزن استفلن
 لا ويستحي يستحيان يستحيون عاوزن يستفون
 تستفي تستحيان يستحيين عاوزن يستفلن لا اخر
 استع استحيا استصوا استفي استحيا استحيين وبالتركيد

لا يرضى للمنفعة غير ذلك المنة
يعتد المنة وذلك المنة جديداً للمنة

هذه
من الرمان تفضل في الفسحة
تفتيد

٩

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

فعلان والالف اضع فزها اولى

وحيوا لهم احياء وحيوا
بالتخفيف

لم يحج ما يكون عينه بآء ولا له فادفع ثلثة ولا يكون الا بآء
ضرب بضرب وعلم بعلم والترنوا فيما يكون الحرفان فيه الواو والين
كسر العين في الماضي نحو قوى يقوى لينقل اليها والاضمة بآء وفعلا
للتثقل واعاجاز هذا النوع يفعل بالكر حال كون العين واو
لان النبرة في هذا الباب باللام وهذا لا يعمل العين فتقول
نشوى يشوى شيئا مثل رمى يرمى بفتح ما عرفت في
رمى يرمى فاعرفه ههنا بعينه والاصل نشوى يشوى
اعلا اعلال في يرمى واصل شيئا شوياء اجتمعت الواو والياء
وسبقت احديهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادعت الياء
في الياء لا يحذف قلب الواو والفاء لئلا يلزم حذف الفين فيحل
الكلمة فان قبل اذا كان الاصل شوي يرمى فاعلا باللام دون العين
مع ان العلة موجودة فيهما قلنا لان احرك الكلمة اوى بالتغير
والضمة في فعل العين في صيغة من الصيغ لانه لم يعمل في
الاصلي الذي هو شوي ولا يقال في اسم الفاعل شيئا بالهمزة
بل يشاوي الواو ويقال في اسم المفعول مشوي ولا يقال
مشي فلما حصل انه يعمل مثل الناقص بعينه لاشل الاجوف

هذا النوع من الاعمال
التي هي في باب العين
والواو والياء
وهي من الاعمال
التي هي في باب
العين والواو والياء
وهي من الاعمال
التي هي في باب
العين والواو والياء

والنقص في
الاصلي الذي هو شوي
ولا يقال في اسم الفاعل شيئا
بل يشاوي الواو ويقال في اسم المفعول مشوي
مشي فلما حصل انه يعمل مثل الناقص بعينه لاشل الاجوف

ويقال قوى يقوى قوة والاصل قو ويقو فاعل اعلل في
يخا ولم يدغم لان الاعلال في مثل هذه الصورة واجب لا يجوز
ان يقال دضو مثلا بخلاف الادغام اذ يجوز ان يقال جبي
بلا ادغام فقدم الواجب فلم يقع سبب الادغام ولان قوى
اخف من قو بالادغام فاعتبر مع اجتماع الواو والين في القوة بالادغام
فانه موجب للفتحة ونظيره المجرى والقول يعمل العين لئلا يلزم
في المضارع بقاء ياء مضومة وقبل لئلا يلزم اجتماع الاعلال
لين ويوي ويوي رياء والاصل روياء ولم يقلب العين الفا
لان لم يلزم اجتماع الاعلال لين لئلا يلزم في المضارع ان
يقال يروي كخاف ياء مضومة وهم رفضوا ذلك ولان
فعل مكسور العين فرع فعل مفتوح العين ولم يقلب في
مفتوح العين ولم يقلب فمكسور العين فقوى يقوى
وروي يروي مثل رضى يرضى في جميع احكامه بلا مخالفة
وعليه ان لا تعمل العين اصلا ولما لم يكن اسم الفاعل
من روي مثله من نشوي اشار بقوله فهو بيان وامارة
ربما مثل عطشان وعطش يعطش لا يقال يراوى وراوية

هذا النوع من الاعمال
التي هي في باب العين
والواو والياء
وهي من الاعمال
التي هي في باب
العين والواو والياء

هذا النوع من الاعمال
التي هي في باب العين
والواو والياء
وهي من الاعمال
التي هي في باب
العين والواو والياء

[illegible]

۱۷۵۰

وَقَضَيْتُ رَأْيِي فَمِنْهُمَا مَنْ لِي وَلَمْ يُلَاحِظْ
الْأَمْرَ وَأَمَّا مَنْ لَمْ يَرْصُدْ وَلَمْ يَحْصُرْ

ان الله لا يهدي القوم الضالين
 قل يا ايها الذين آمنوا ان
 الله لا يهدي القوم الضالين
 قل يا ايها الذين آمنوا ان
 الله لا يهدي القوم الضالين

[illegible]

بما لا يكون في صيغة الفعل اليوم ولا في الاعلام نحو حيوة
وان لا يكون الباء اذا كانت اولها من حرف آخر نحو ديوان
والاصول وان فان الواو لا تقلب في مثل هذه الصورة باء والياء
يجبان لا يكون للتصغير اذا لم يكن الواو طرفا حتى لا ينتقص
بعض اسبوع وحذ يول فانه لا يجبل للقلب بل يجوز لا يقال
ان قوله اذا اجتمعوا الى آه مهمله وهو لا يجبان يصدق كنية
لانا نقول قواعد العلوم يجب ان يكون على وجه يصدق كنية
واما قولهم هذا من مصنوعه فساد والقياس مضمي لانه
من الباء ومنهم من يقول في الواو ايض مغزى ومعدى
ومضى قبل الواوين بانه كراهة اجتماع الواوين وعليه قول الله
لقد علمت عرسى ملكة انتى انا اللبث معدبا عليه وغاديا
والقياس الواو ولكن الباء كثير فصيح وان كان مخالفا للقياس
لتشبيها بنوعتى وجنى وفي نحو مضى امر آخر وهو اجراءه
بحرى فعل الاصل اعنه رضى فان اصله رصو ونقول في فعل
من الواو وعدو واصله عدو من الباء بغيره والاصل بغوى
اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالكون فقلب الواو ياء

بما لا يكون في صيغة الفعل اليوم ولا في الاعلام نحو حيوة
وان لا يكون الباء اذا كانت اولها من حرف آخر نحو ديوان
والاصول وان فان الواو لا تقلب في مثل هذه الصورة باء والياء
يجبان لا يكون للتصغير اذا لم يكن الواو طرفا حتى لا ينتقص
بعض اسبوع وحذ يول فانه لا يجبل للقلب بل يجوز لا يقال
ان قوله اذا اجتمعوا الى آه مهمله وهو لا يجبان يصدق كنية
لانا نقول قواعد العلوم يجب ان يكون على وجه يصدق كنية
واما قولهم هذا من مصنوعه فساد والقياس مضمي لانه
من الباء ومنهم من يقول في الواو ايض مغزى ومعدى
ومضى قبل الواوين بانه كراهة اجتماع الواوين وعليه قول الله
لقد علمت عرسى ملكة انتى انا اللبث معدبا عليه وغاديا
والقياس الواو ولكن الباء كثير فصيح وان كان مخالفا للقياس
لتشبيها بنوعتى وجنى وفي نحو مضى امر آخر وهو اجراءه
بحرى فعل الاصل اعنه رضى فان اصله رصو ونقول في فعل
من الواو وعدو واصله عدو من الباء بغيره والاصل بغوى
اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالكون فقلب الواو ياء

وغيره

وادعت الياء في الباء وكسرت ما قبلها فقبل بغيره وفي
التثنية وما كانت اتمك بغيا اي فاحره والياء بغيره وهو فعيل
ولو كان فعولا لقبل لقبل بغيره كاقيل فلان نهو عن النكر
كذا ذكره صاحب الكفا فيه وهذا عجيب عن مثل الامام ابو جعفر واطن
انه سمع منه لانه لو كان فعولا لوجب ان يقال بغيره لان
الفعيل مع الفاعل لا يستوي فيه الذكر والمؤنث اللهم الا ان يقال
سببه بما هو بغيره مفعول كافي قوله تعالى ان رحمة قريب من
الحسين وهو تكلف ولان قوله لو كان فعولا لقبل بغيره مستقيم
بالخفاء لانه ياتي واما نحو نهو فساد والقياس نهو فان
قلت الواو عدو رابعة وما قبلها غير مضمي فلم لم يقل بياء
قلت لان اللدة لا اعتد لها فكان ما قبلها مضمي ولان
الواو الساكنة كالضمة ولان الغرض هو التثنية وقد يحصل
بالادغام وكن الكلام في اسم المفعول الواو نحو مغزو فان قلت
ما السبب في جواز مدعى ومغزى بقلبها ياء مع الكثرة والاطراد
لا سيما في مضمي وامشاع ذلك في عدو قلت السبب ان مغزو
طال ذلك فقل والياء اخف فعلى اليد بخلاف فعلوا وان لم يحل

بما لا يكون في صيغة الفعل اليوم ولا في الاعلام نحو حيوة
وان لا يكون الباء اذا كانت اولها من حرف آخر نحو ديوان
والاصول وان فان الواو لا تقلب في مثل هذه الصورة باء والياء
يجبان لا يكون للتصغير اذا لم يكن الواو طرفا حتى لا ينتقص
بعض اسبوع وحذ يول فانه لا يجبل للقلب بل يجوز لا يقال
ان قوله اذا اجتمعوا الى آه مهمله وهو لا يجبان يصدق كنية
لانا نقول قواعد العلوم يجب ان يكون على وجه يصدق كنية
واما قولهم هذا من مصنوعه فساد والقياس مضمي لانه
من الباء ومنهم من يقول في الواو ايض مغزى ومعدى
ومضى قبل الواوين بانه كراهة اجتماع الواوين وعليه قول الله
لقد علمت عرسى ملكة انتى انا اللبث معدبا عليه وغاديا
والقياس الواو ولكن الباء كثير فصيح وان كان مخالفا للقياس
لتشبيها بنوعتى وجنى وفي نحو مضى امر آخر وهو اجراءه
بحرى فعل الاصل اعنه رضى فان اصله رصو ونقول في فعل
من الواو وعدو واصله عدو من الباء بغيره والاصل بغوى
اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالكون فقلب الواو ياء

بما لا يكون في صيغة الفعل اليوم ولا في الاعلام نحو حيوة
وان لا يكون الباء اذا كانت اولها من حرف آخر نحو ديوان
والاصول وان فان الواو لا تقلب في مثل هذه الصورة باء والياء
يجبان لا يكون للتصغير اذا لم يكن الواو طرفا حتى لا ينتقص
بعض اسبوع وحذ يول فانه لا يجبل للقلب بل يجوز لا يقال
ان قوله اذا اجتمعوا الى آه مهمله وهو لا يجبان يصدق كنية
لانا نقول قواعد العلوم يجب ان يكون على وجه يصدق كنية
واما قولهم هذا من مصنوعه فساد والقياس مضمي لانه
من الباء ومنهم من يقول في الواو ايض مغزى ومعدى
ومضى قبل الواوين بانه كراهة اجتماع الواوين وعليه قول الله
لقد علمت عرسى ملكة انتى انا اللبث معدبا عليه وغاديا
والقياس الواو ولكن الباء كثير فصيح وان كان مخالفا للقياس
لتشبيها بنوعتى وجنى وفي نحو مضى امر آخر وهو اجراءه
بحرى فعل الاصل اعنه رضى فان اصله رصو ونقول في فعل
من الواو وعدو واصله عدو من الباء بغيره والاصل بغوى
اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالكون فقلب الواو ياء

بما لا يكون في صيغة الفعل اليوم ولا في الاعلام نحو حيوة
وان لا يكون الباء اذا كانت اولها من حرف آخر نحو ديوان
والاصول وان فان الواو لا تقلب في مثل هذه الصورة باء والياء
يجبان لا يكون للتصغير اذا لم يكن الواو طرفا حتى لا ينتقص
بعض اسبوع وحذ يول فانه لا يجبل للقلب بل يجوز لا يقال
ان قوله اذا اجتمعوا الى آه مهمله وهو لا يجبان يصدق كنية
لانا نقول قواعد العلوم يجب ان يكون على وجه يصدق كنية
واما قولهم هذا من مصنوعه فساد والقياس مضمي لانه
من الباء ومنهم من يقول في الواو ايض مغزى ومعدى
ومضى قبل الواوين بانه كراهة اجتماع الواوين وعليه قول الله
لقد علمت عرسى ملكة انتى انا اللبث معدبا عليه وغاديا
والقياس الواو ولكن الباء كثير فصيح وان كان مخالفا للقياس
لتشبيها بنوعتى وجنى وفي نحو مضى امر آخر وهو اجراءه
بحرى فعل الاصل اعنه رضى فان اصله رصو ونقول في فعل
من الواو وعدو واصله عدو من الباء بغيره والاصل بغوى
اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالكون فقلب الواو ياء

بما لا يكون في صيغة الفعل اليوم ولا في الاعلام نحو حيوة
وان لا يكون الباء اذا كانت اولها من حرف آخر نحو ديوان
والاصول وان فان الواو لا تقلب في مثل هذه الصورة باء والياء
يجبان لا يكون للتصغير اذا لم يكن الواو طرفا حتى لا ينتقص
بعض اسبوع وحذ يول فانه لا يجبل للقلب بل يجوز لا يقال
ان قوله اذا اجتمعوا الى آه مهمله وهو لا يجبان يصدق كنية
لانا نقول قواعد العلوم يجب ان يكون على وجه يصدق كنية
واما قولهم هذا من مصنوعه فساد والقياس مضمي لانه
من الباء ومنهم من يقول في الواو ايض مغزى ومعدى
ومضى قبل الواوين بانه كراهة اجتماع الواوين وعليه قول الله
لقد علمت عرسى ملكة انتى انا اللبث معدبا عليه وغاديا
والقياس الواو ولكن الباء كثير فصيح وان كان مخالفا للقياس
لتشبيها بنوعتى وجنى وفي نحو مضى امر آخر وهو اجراءه
بحرى فعل الاصل اعنه رضى فان اصله رصو ونقول في فعل
من الواو وعدو واصله عدو من الباء بغيره والاصل بغوى
اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالكون فقلب الواو ياء

الواو والياء الضميرين واما من واوهم فلا تسمي الحذف
 يا قلعة النقاء الساكنين لم يرفع حقيقة الحذف لولا عيدا
 للام ولغة لطي على ما حكي عنهم الفاء حذف الياء والذ
 هو لام الفعل في الواحد للذكر بعد الكسر والفتح نحو والله
 لير من وار من وار من ياريد ولجنس ياريد وياريد
 اخشن واسم الفاعل منها اي من هذه الثلاثة
 للذكورة غاز اصله غاز غازان اصله غازان غاز
 اصله غازون غاريت اصله غاروة غاريتان اصله غا
 غازوتان غاريات اصله غازوات وغوزات وكذا الك
 رام راميان رامون رامية راميتان راميات ورام
 وراض راضيان راضون راضية راضيتان راضيات
 وروض واصل غاز غار وكنا صر قلبت الياء نظرا لها
 وانكسار ما قبلها وذلك قياس مطرعة وكذا راض اصله
 راض وجعل راضي واصل رام رامي فحذف ضمة الياء
 من الجميع استثقالا فاجتمع ساكنان الياء والشوين فحذف
 الياء لالتقاء الساكنين دون الشوين لانها حرف علة

والشوين

في قوله غاز غازان غاز
 في قوله غاريت غاروة غاريتان
 في قوله غازوتان غاريات
 في قوله رام راميان رامون
 في قوله راض راضيان راضون
 في قوله وروض واصل غاز غار
 في قوله راض وجعل راضي
 في قوله رامي فحذف ضمة الياء

نصطا د فعل غر فاعل نفوسا مفعول عطفت بنسوق قد

والشوين حرف صحيح حذف ما قبله فانزال الشوين
 اعيد الياء نحو الغاري والعراي والراعي وانما لم يذكر الم
 هذا لاعلال لانه قد تقد في كلامه مثله اعز حذف الضمة
 ثم اللام بخلاف قلب الواو المتطرفة للسوسة ما قبلها ياء
 كما قلبت الواو ياء في البيت للمفعول من الماض نحو غري
 اصله غري وكذا كل واو يتطرف وما قبله مكسور نحو
 سقي وغبي من الشقاوة والغباوة وقبيلة طي قبلوا
 الكسرة فتحة في البيت للمفعول من العمل للام واللام الفا
 فيقولون غري ورمي ورفي ونحو ذلك قال
 قائلهم نستوقد النبيل بالحضيض ونصطا د نفوسا
 بنت على الكرام والاصل بنت قلبت للكسرة فتحة والياء
 الفا وحذف الالف لالتقاء الساكنين ثم قال غازية بقلب
 الواو ياء مع عدم نظرها لان المؤنث فرع الذكر لكن الواو
 غالب على الزيادة لاستيفاء من يقول رجل ورجله وعلامة وعلا
 ونحو ذلك فلما قلبوها في الاصل قلبوها في الفرع فقالوا
 غازية وراضية وفي التنزيل في عيشة راضية والنظائر

في قوله غاز غازان غاز
 في قوله غاريت غاروة غاريتان
 في قوله غازوتان غاريات
 في قوله رام راميان رامون
 في قوله راض راضيان راضون
 في قوله وروض واصل غاز غار
 في قوله راض وجعل راضي
 في قوله رامي فحذف ضمة الياء

في قوله غاز غازان غاز
 في قوله غاريت غاروة غاريتان
 في قوله غازوتان غاريات
 في قوله رام راميان رامون
 في قوله راض راضيان راضون
 في قوله وروض واصل غاز غار
 في قوله راض وجعل راضي
 في قوله رامي فحذف ضمة الياء

تَرْضِيَن تَرْضِيَان تَرْضِيَن لِضِي نَرْضِي وَهَكَذَا ۱۱
فِيَا سِ كُلِّ وَاحِدٍ مَا كَانَ قَبْلَ لَامِهِ مَقْتَوْحًا خَوِيَتْطِي
وَالْأَصْلُ تَيْطَوُّ وَمِطْدُهُ الْقَطِي وَالْأَصْلُ التَّطَوُّلَانَةُ
مِنْ الطَّوِّ وَهُوَ الَّذِي قَلَبْتَ الْوَلَدِيَاءَ وَالطَّيَّةَ كَسْرَةً لِمَرْضِهِمْ
وَالْوَاوُ النَّظَرُ فِي الضَّرْفَةِ مَا قَبْلَهَا وَيَتَصَابُ بِإِصْلَاهِ يَتَصَابُو
وَمِصْدَرُهُ النَّصَابُ بِإِصْلَاهِ النَّصَابُ لِأَنَّهُ مِنَ الصَّبْوَةِ فَاعِلٌ
أَعْلَالُ الذَّكُورِ وَيَنْقَلِسِي إِصْلَاهُ يَنْقَلِسُو وَمِصْدَرُهُ ۵
النَّقْلِسِي إِصْلَاهُ التَّقْلِسُو كَتَرَجٍ وَلَا يَخْفَى عَلَيْكَ
تَصَارِيفُ هَذِهِ الْأَفْعَالِ وَأَحْكَامُهَا إِنْ أَحْطَيْتَ عَلَيْهَا
يَرْضِي فَلَا أَذْكَرَ خَوْفَ الْأَمَلِ وَلَقَطْ وَاحِدَةَ الْوُثْ
فِي الْخَطَابِ كَقَطِّ الْجَمْعِ أَيْ جَمْعِ الْوُثْ فِي الْخَطَابِ مِنْ
بَابِ يَرْضِي وَرَضِيَ أَيْ فِي كُلِّ مَا كَانَ قَبْلَ لَامِهِ مَكْسُورًا أَوْ
مَقْتَوْحًا فَإِنْ يُقَالُ فِي الْوَاحِدَةِ الْجَمْعُ تَرْضِيَن وَتَرْضِيَن وَتَرْضِيَن
إِلَى آخِرِهِ وَكَذَا تَرْضِيَن وَتَرْضِيَن وَتَرْضِيَن وَتَرْضِيَن
فِي مَا جَمِعُوا وَالْمَقْدِيرُ مُخْتَلَفٌ وَذَرْفَةُ الْوَاحِدَةِ مِنْ بَابِ
يَرْضِي تَقْعِينُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَمِنْ يَرْضِي تَقْعِينُ بِالْفَتْحِ

۱۱۱

واللام محذوفة كاتقدم ووزن الجمع من يرمى يفعلن
بالكسر ومن يرضه يفعلن بالفتح بإثبات اللام لانها ثابتة
في فعل جماعة الاناث وعاهدنا ثقاتعين وثقاتعلن
وتفعلن وتفععلن الى آخره ونقول في الامر منها اي
من هذه الثلاثة المذكورة وهو يغزو ويرمي ويرضه
اغزوا غزوا اغزوا اغزوا اغزوا اغزوا وارموا ارموا
ارموا ارموا ارموا ارموا ارموا ارموا ارضوا ارضوا ارضوا
ارضوا ارضوا ارضوا ارضوا ارضوا ارضوا ارضوا ارضوا
عليه نون التاكيد اي على نحو غزوا وارضوا وارضوا حقيقة
كانت النون او ثقيلة اعيدت اللام المحذوفة
فقلت اغزونا باعادة الواو وارمونا باعادة اليم
وارضونا باعادة الالف وردت الى الاصل وهو الياء ضرورة
لحركتها وذلك لان هذه الحروف بمنزلة الحركات في الصحيح
وانت تعيد الحركة ثم فكنا ههنا تعيد اللام ولا يعاد
في فعل جماعة الذكور والواحدة المخاطبة اما من ارض
فلان التثنية الساكنين لم يرتفع حقيقة لعروض حركة

[illegible]

الفاء وحذفت لادى الى الالتباس حال النصب وتثبت
 لام الفعل في فعل جماعة الاناث ايضا ساكنة نحو يغزون
 ويرمين ويرضون لعدم مقتضى الحذف ويجذف لام الفعل
 من فعل جماعة الذكور مخاطبين كانوا او غائبين نحو
 يغزون ويرمون ويرضون والاصل يغزؤون ويرميون
 فحذفت همزة اللام ثم اللام وان شئت قل في يغزؤون
 ويرميون نقلت حركة اللام في يرضون قلبت اللام
 الفاء ثم حذفت ويجذف ايضا من فعل الواحد المخاطبة
 نحو تقريين وتزوين ولا اصل تغزون وتزوين
 وتزوين فاعلت كما انفا وقد عرفت في محج
 نون التاكيد السبعة ان الحذف لام الفعل دون
 واو الضمة وبانه اذا انقضى ذلك فتقول في يفعل بضم يغزو
 يغزوان يغزون تغزو تغزوان يغزون تغزوان
 تغزوان اغزو تغزو ويسوي فيه اى في مضارع نحو
 غزا الفظ جماعة الذكور والانات في الخطاب والغيبة
 جميعا اما في الخطاب فلانك تقول انتم تغزون وانتم

في الغيبة والخطاب والافعال
 في الغيبة والخطاب والافعال
 في الغيبة والخطاب والافعال

تغزو تغزوان تغزون
 تغزو تغزوان تغزون
 تغزو تغزوان تغزون

حذفت

يغزون بالناء الغوفانية فيهما واما في الغيبة فلا تذك
 تقول هم يغزون وهم يغزون بالغيبة الغيبة فيها
 لكن التقدير مختلف فوجدنا جمع المذكر يفعون في الغيبة
 وتفعون في الخطاب بحذف اللام فيهما لما ذكرنا من ان
 الاصل تغزؤون وحذفت اللام دون واو الضمة وتزوين
 جمع المؤنث يفعلن في الغيبة وتفعلن في الخطاب بل تقدم
 من ان اللام تثبت في فعل جماعة المؤنث وتقول في يفعل
 بالكسر يرمى برميان يرمون ترمى برميان يرمين اى اصل يرمون
 يرميون ففعل به ما فعل برصوا يغز نقلت ضمة الياء الى الميم
 وحذفت الياء لالتقاء الساكنين وخصصه بالذكور لانه
 خالف يغزون ويرضون في عدم ابقاء عينه على حركة الاصلية
 فتنبه على كيفية ضم العين وانقضاء الكسر وهكذا في مثل
 يرمى حكم كل ما كان قبل لامه مكسورا في جميع ما مر
 كيهدي ويناجي ويوحى وينبى اى يعرض
 ويسند عى فاجر عليها احكام يرمى وضمة الياء في
 فان كنت زليلا لفاك هذا والافعال لا يفيد الاطويل

في الغيبة والخطاب والافعال
 في الغيبة والخطاب والافعال
 في الغيبة والخطاب والافعال

في ضوئها تقول سكر واصله سر وناقلت ضمة الواو الى
 ما قبلها فتح ان ضم فاندفع الاعني ضاقت الضمة وهذا
 موضع نامل واما الضاع فيسكن الواو والياء والالف اي
 الكرمية في الرفع نحو يغزو ويبري ويحشي والاصل يغزو
 ويبري ويحشي ويجذف للزعم لانها قائمة مقام الاعراب
 كالحركة فكما يحذف الحركة فكذا هذه الحروف وقد سئلت
 قوله هجوت زيان ثم حيث معنيان من هجوت زيان
 لم يهجو ولم ينح حيث اثبت الواو وقوله الم يابيك
 والاضار تني ايمالا فتلبون الي زياد حيث اثبت الياء
 وقوله ونفخذ من شجرة عيشة كان لم تزل قبل
 اسم ايمانيا حيث اثبت الالف ويقع الواو والياء
 في النصب تحفة الفقه وتثبت الالف ساكنة بحالها
 لانها لا تقبل الحركة ولا موجب الحذف وقد جاء اثبات
 الواو والياء ساكنين في النصب مثلها في الرفع كقوله
 فاسودتني عامي عن ورائة الجائنة ان اسووا بامر
 ولا ي والقباس ان اسووا بالفتح ويجعل ان يكون ان غير

واو واو واو

في ضوئها تقول

موضع نامل

قوله هجوت زيان

لم يهجو ولم ينح

اسم ايمانيا

فاسودتني عامي

عنه

عامة تشبيهها

عاملة تشبيهها لجماء المصدرية كما في قراءة مجاهد
 ان يتم الرضاعة بالرفع ومنه قول الشاعر ان تقرأن على
 اسماء ويحكماني السلام وان لا تشعري احدا حيث
 اثبت النون في تقرأن وكلاهما من الشواذ وقوله
 فالت لا ارفي لها من كلاله ولا من حفي حتى تلاح
 محدا حيث لم يقل حتى تلاح بالفتح ويستقط الجاه
 ولان صبا النونات سوى نون جمع النون هذا لا
 طائل تحته اذا تقر هذا فنقول لم يغزوا واو ولم
 يغزوا جذف النون ولم يرمس جذف الياء ولم يرميا
 ولم يرميا جذف النون ولم يرض جذف الالف ولم
 يرميا ولم يرمول جذف النون ولم يغزو بفتح الواو ولم
 يرمي بفتح الياء ولم يرضي بانيات الالف وتثبت لام
 الفعل واو كان او ياء في فعل الانثيين متحركة مفتوحة ضم
 يغزوان ويرميان ويرضيان بقلب الالف ياء اسما في يغزوا
 ويرميان فلعدم موجب الحذف واما في يرضيان فلا
 الالف يقف فتم ساقيه ولم يقل الياء الفا اذ لو قلبت الياء
 فلا يقبل اللام

عامة تشبيهها

ان يتم الرضاعة

اسماء ويحكماني

اثبت النون

فالت لا ارفي

محدا حيث لم

عنه

منه ماه رمضان كشاً ربحه صاع او بشت كفتير بكت نزع الغر او حبره خيزه رواه زنفه جوبير كفتير

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكماً
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
وبعد فاعلم ان هذا الكتاب هو

لم يذكر جميع نصارى فيه فاستار الى ان تصاريفه كالذكر
وذكر منها لا واحدا لانه لا يكون بائيا وانما فتحت انت
ما قبل واو الضمة غنوا وروا وهو الزاء واليم وضمت
ما قبلها في رضى وسروا وهو الصاد والزاء لان واو
لضم اذا اتصل بالفعل الناقص بعد حذف اللام فان
انفتح ما قبلها اي ما قبل واو الضمة اي ما قبلها في الفتحة
اذ لا منع منها وان انضم ما قبلها او انكسر ضم ما سببه الواو ففتح
في غنوا وروا لان ما قبل الواو بعد حذف اللام لان هـ
مضوم العين فابقى الفتحة وضم في سروا لان مضوم العين
وكذا في رضى لانه كان مكسورا العين بعد حذف
اللام فقلبت الكسرة ضمة لينة الواو ففتح هذا الكلام نظر
من وجوه الاول ان قوله وان انضم وانكسر ضم لا يخفى من
حزانة فانه ان ضم فكيف يغمر فالعبارة الصحيحة ان يقال
ان انفتح او انضم اي وان انكسر ضم المثل ان كلامه
هذا يدل على انه لم ينقل ضمة الياء الى الصاد بل حذفت
ثم قلبت الكسرة ضمة حيث قال وان انكسر ضم وقوله

واصل

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكماً
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
وبعد فاعلم ان هذا الكتاب هو

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكماً
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
وبعد فاعلم ان هذا الكتاب هو

واصل رضى ورضيو يعز بعد قلب الواو ياء لان الاصل
رضوا ونقلت ضمة الياء الى الصاد وحذفت الياء لا
لتقاء الساكنين وهما الواو والياء صريح في ان الضمة نقلت
من الياء الى ما قبلها فبين اللامين بيان الثالث
ان قوله بعد الاظهر انه متعلق بقوله اذا اتصل اذ لا يجوز
تعلقه بقوله ان انفتح لان معمول الشط لا يتقدم عليه
وكذا معمول ما بعد فاعلم ان لا يصح تعلقه بقوله اتصل
لان الاتصال ليس بعد حذف اللام واللام يبقى فيهما علة
فان علة اجتماع الساكنين احدهما الواو فليف يكون الا
تصال بعد الحذف وهذا ظ والنوحيه ان يقال تقديره
اذا اتصل بضم بعد حذف اللام وهذا النوحيه لو صح
لان رفع الاعتراض الثاني بان يقال المراد بقوله ان انكسر
ان تنقل ضمة للام اليه اذ لا منافاة فانه اذا نقلت الضمة اليه
صدق عليه انه ضم وكذا الاعتراض الاول بان يقال انه
لم يقل وانضم اي بضم اليه هذه الضمة ليس هو الضم
الذي كان في الاصل لان اسكن ثم نقلت ضمة اللام اليه كاذ

واصل

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكماً
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
وبعد فاعلم ان هذا الكتاب هو

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكماً
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
وبعد فاعلم ان هذا الكتاب هو

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكماً
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
وبعد فاعلم ان هذا الكتاب هو

مجلس

۲۸

من
وقوله

منه مع ان الله

لا يمد حرف علة ويقال له الناقص لنقصان آخر من بعض
الحركات ويقال له ذو الأربعة ايضاً لكون ما ضيه على أربعة
أحرف إذا اجتزعت عن نفسها نحو غروف ورميت فإلى
قبل هذه العلة موجودة في كل ما هو غير الأجوف من الحركات
فلما هي في غير ذلك على الأصل بخلاف الناقص فإن كان
على ثلاثة أحرف ههنا أولى منه في الأجوف لكون حرف
العله في الآخر الذي هو محل التغير فلما خالف ذلك وبقي
على الأربعة سمي بذلك وايضاً تسمية السبعة بالسبعة لا يقتصر
اختصاصه به فالمراد بقلب الواو والياء اللتان هما لام
الفعل من الناقص ألفا إذا تحركتا وانفتح ما قبلها
كغزاورى في الفعل والأصل غزوروى وعصاورى
في الاسم والأصل عصوروى قلبنا الفاء وجزفت لآلف
لالتقاء الساكنين بين الألف والتسوين والنقلية هـ
من الياء تكتب بصورت الياء فإينها وبين النقلية
من الواو وقوله إذا تحركتا احتراز عن غزوف ورميت
وقوله وانفتح ما قبلها احتراز عن غزوروى والتميم و

التي تسمى بالفتحة
والتي تسمى بالضم
والتي تسمى بالكسرة

بأنباء الباء الحذف الفتحه وعلى الحذف تقول جاني سالك
بالضم ورائت سكاكا بالفتح ويرت بسكاك بالكسرة والاسم
الفاعل من الثلاث الزيد فيد بعمل مما اعتل به المضاع كجيب
اصله محبوب ومستقيم اصله مستقوم ومنقاد اصله منقود
وتختار اصله مخبر وان لم يكن من الابنية الاربعه لا يعمل
كانت قد واسم المفعول من الثلاث المجرى بعمل بالنقل وا
الحذف لصون ومبيح والحذف واو مفعول عند السبويه
لا يمازائه والزايد بالحذف اولى والاصل مصوون و
مبيح ونقلت حركة العين الى ما قبلها فحذفت واو الفتح
لالتقاء الساكنين ثم كسر ما قبل الياء في مبيح لئلا يتقلب
واو فيليبس بالواو في مفعول ومبيح مفعول وا
لحذف عين الفعل عند الياء لان الحذف لا يغير العين
كثيرا ما يعرض له الحذف في غير هذه الواضع فحذفه اولى
فاصل مبيح مبيح ونقلت ضمة الياء الى ما قبلها وحذفت
الياء ثم قلبت الضمة كسرة لينقلب الواو ياء لئلا يلبس
بالواو ومذهب سيبويه اولى لان التقاء الساكنين

التي تسمى بالفتحة
التي تسمى بالضم
التي تسمى بالكسرة

التي تسمى بالفتحة
التي تسمى بالضم
التي تسمى بالكسرة

اتما يلزم عند التثنية فحذفه اولى ولان قلب الضمة
الى الكسرة خلاف قياسهم ولا علة له ولو قيل
لعلة دفع الالتباس فالجواب انه لو قيل بما قال سيبويه
لا تدفع الالتباس ايضا فان قلت الواو علامة
والعلامة لا تحذف قلنا لانهم انما علامته بل هي
اشباع للضم لرفضهم مفعلا في كلامهم لا مكررا
معونا والعلامة انما هي اليم والذي يدل على ذلك كقوله
الفعل في الزيد فيد من غير واو فان قيل اذا اجتمع
الزايد مع الاصل فالحذف وهو الاصل كالياء من غاز مع
وجود الشوين واذا التقى الساكنان والاول حرف من
يحذف الاول كما في قل وبع وحذف قلنا كل من ذلك انما
يكون اذا كان الظاهر من الساكنين حرفا صحيحا واما
ههنا فليس كذلك بل هما حرفا علة واما قولهم مشيب
في الواو من الشوب وهو خلط ومهوب من الياء
من الصبة فين الشواذ والقياس مشوب ومهيب
في تميم يثبتون الياء وفي بعض النسخ يتمون الياء

التي تسمى بالفتحة
التي تسمى بالضم
التي تسمى بالكسرة

بأنباء الباء الحذف الفتحه وعلى الحذف تقول جاني سالك
بالضم ورائت سكاكا بالفتح ويرت بسكاك بالكسرة والاسم
الفاعل من الثلاث الزيد فيد بعمل مما اعتل به المضاع كجيب
اصله محبوب ومستقيم اصله مستقوم ومنقاد اصله منقود
وتختار اصله مخبر وان لم يكن من الابنية الاربعه لا يعمل
كانت قد واسم المفعول من الثلاث المجرى بعمل بالنقل وا
الحذف لصون ومبيح والحذف واو مفعول عند السبويه
لا يمازائه والزايد بالحذف اولى والاصل مصوون و
مبيح ونقلت حركة العين الى ما قبلها فحذفت واو الفتح
لالتقاء الساكنين ثم كسر ما قبل الياء في مبيح لئلا يتقلب
واو فيليبس بالواو في مفعول ومبيح مفعول وا
لحذف عين الفعل عند الياء لان الحذف لا يغير العين
كثيرا ما يعرض له الحذف في غير هذه الواضع فحذفه اولى
فاصل مبيح مبيح ونقلت ضمة الياء الى ما قبلها وحذفت
الياء ثم قلبت الضمة كسرة لينقلب الواو ياء لئلا يلبس
بالواو ومذهب سيبويه اولى لان التقاء الساكنين

بأنباء الباء الحذف الفتحه وعلى الحذف تقول جاني سالك
بالضم ورائت سكاكا بالفتح ويرت بسكاك بالكسرة والاسم
الفاعل من الثلاث الزيد فيد بعمل مما اعتل به المضاع كجيب
اصله محبوب ومستقيم اصله مستقوم ومنقاد اصله منقود
وتختار اصله مخبر وان لم يكن من الابنية الاربعه لا يعمل
كانت قد واسم المفعول من الثلاث المجرى بعمل بالنقل وا
الحذف لصون ومبيح والحذف واو مفعول عند السبويه
لا يمازائه والزايد بالحذف اولى والاصل مصوون و
مبيح ونقلت حركة العين الى ما قبلها فحذفت واو الفتح
لالتقاء الساكنين ثم كسر ما قبل الياء في مبيح لئلا يتقلب
واو فيليبس بالواو في مفعول ومبيح مفعول وا
لحذف عين الفعل عند الياء لان الحذف لا يغير العين
كثيرا ما يعرض له الحذف في غير هذه الواضع فحذفه اولى
فاصل مبيح مبيح ونقلت ضمة الياء الى ما قبلها وحذفت
الياء ثم قلبت الضمة كسرة لينقلب الواو ياء لئلا يلبس
بالواو ومذهب سيبويه اولى لان التقاء الساكنين

بأنباء الباء الحذف الفتحه وعلى الحذف تقول جاني سالك
بالضم ورائت سكاكا بالفتح ويرت بسكاك بالكسرة والاسم
الفاعل من الثلاث الزيد فيد بعمل مما اعتل به المضاع كجيب
اصله محبوب ومستقيم اصله مستقوم ومنقاد اصله منقود
وتختار اصله مخبر وان لم يكن من الابنية الاربعه لا يعمل
كانت قد واسم المفعول من الثلاث المجرى بعمل بالنقل وا
الحذف لصون ومبيح والحذف واو مفعول عند السبويه
لا يمازائه والزايد بالحذف اولى والاصل مصوون و
مبيح ونقلت حركة العين الى ما قبلها فحذفت واو الفتح
لالتقاء الساكنين ثم كسر ما قبل الياء في مبيح لئلا يتقلب
واو فيليبس بالواو في مفعول ومبيح مفعول وا
لحذف عين الفعل عند الياء لان الحذف لا يغير العين
كثيرا ما يعرض له الحذف في غير هذه الواضع فحذفه اولى
فاصل مبيح مبيح ونقلت ضمة الياء الى ما قبلها وحذفت
الياء ثم قلبت الضمة كسرة لينقلب الواو ياء لئلا يلبس
بالواو ومذهب سيبويه اولى لان التقاء الساكنين

في بحث الاعلال لما علم فلما في بحث الابدال ولفظ الاعلال
 يصح ان يجعل على اي من الوجهين وتكتب الهمزة بصيغة الاء
 لان الهمزة الفرك السالك ما قبلها تكتب بحرف مررتها
 وقد جاء في السواد حذف هذه الالف وقيلها همزة
 لقولهم سالك والاصل ساوكة قلبت الواو الفاء
 وحذفت الالف لالتقاء الساكنين ووزنه قال
 ليس المحذوف الف فاعل لان حرف العلة كثير ما يحذف
 بخلاف العلامة قال صاحب الكشاف في قوله
 على ساجد حروفها ووزنه فعل فصر عن فاعل ونظيره
 سالك في سالك والهمزة ليست بالفاء فاعل وانما هو
 عينه واصله هو وسوكة وقال في الفصل ورجعنا
 يحذف العين فيقال سالك والصواب هذا ومنهم من
 يقلب اي يضع العين موضع اللام واللام موضع العين
 ويقول سالك ثم يعمله اعلال قاض وغاز كايذكر ويقول
 السالك فوزنه قال فاعل فعل هذا تقول جائئ سالك
 ومرت بسالك بالكسر يحذف الباء فيهما ورايت سالك
 لان الهمزة كثيرا ما تكتب بالياء
 والشيء في الاء

الواد والياء فلا تكتب في الالباس فتدبر واعلم
 ان البتة للفعل من قائل قول ومن تقول تقول
 بلا ادغام لئلا يلتبس بالبتة للفعل من تقول وقول وكذا
 سوير وسوير بلا قلب الواو بالياء لئلا يلتبس بموزين
 وقزين واسم الفاعل من الثلاثة الجوز فقلب عينه بالهمزة
 سواء كان واو او ياءا كصائن وبائع الاصل صاون
 وبائع قلبت الواو والياء همزة لان الهمزة في هذه المقام
 اخف منهما هكذا قال بعضهم والحق انهما قلبتا الفاء
 كافي الفعل ثم قلبت الالف النقلة همزة ولم يحذف
 لالتقاء الساكنين اذ الحذف يؤدي الى الالتباس و
 اختص الهمزة لقبها من الالف وانما كان الحق هذا
 لان الاعلال فيه انما هو لعله على الفعل فالتناسب ان
 يعمل مثله ويشهد بذلك صحة عاود وصاير ويخرج
 الاقل لقلة الاعلال ووقع في الفصل في بحث الابدال
 ان الهمزة منقلبة عن الالف النقلة وفي بحث الاعلال
 انها منقلبة عن الواو والياء فكانت قصرا المسافة
 ملحوظ

في بحث الاعلال لما علم فلما في بحث الابدال ولفظ الاعلال
 يصح ان يجعل على اي من الوجهين وتكتب الهمزة بصيغة الاء
 لان الهمزة الفرك السالك ما قبلها تكتب بحرف مررتها
 وقد جاء في السواد حذف هذه الالف وقيلها همزة
 لقولهم سالك والاصل ساوكة قلبت الواو الفاء
 وحذفت الالف لالتقاء الساكنين ووزنه قال
 ليس المحذوف الف فاعل لان حرف العلة كثير ما يحذف
 بخلاف العلامة قال صاحب الكشاف في قوله
 على ساجد حروفها ووزنه فعل فصر عن فاعل ونظيره
 سالك في سالك والهمزة ليست بالفاء فاعل وانما هو
 عينه واصله هو وسوكة وقال في الفصل ورجعنا
 يحذف العين فيقال سالك والصواب هذا ومنهم من
 يقلب اي يضع العين موضع اللام واللام موضع العين
 ويقول سالك ثم يعمله اعلال قاض وغاز كايذكر ويقول
 السالك فوزنه قال فاعل فعل هذا تقول جائئ سالك
 ومرت بسالك بالكسر يحذف الباء فيهما ورايت سالك
 لان الهمزة كثيرا ما تكتب بالياء
 والشيء في الاء

في بحث الاعلال لما علم فلما في بحث الابدال ولفظ الاعلال
 يصح ان يجعل على اي من الوجهين وتكتب الهمزة بصيغة الاء
 لان الهمزة الفرك السالك ما قبلها تكتب بحرف مررتها
 وقد جاء في السواد حذف هذه الالف وقيلها همزة
 لقولهم سالك والاصل ساوكة قلبت الواو الفاء
 وحذفت الالف لالتقاء الساكنين ووزنه قال
 ليس المحذوف الف فاعل لان حرف العلة كثير ما يحذف
 بخلاف العلامة قال صاحب الكشاف في قوله
 على ساجد حروفها ووزنه فعل فصر عن فاعل ونظيره
 سالك في سالك والهمزة ليست بالفاء فاعل وانما هو
 عينه واصله هو وسوكة وقال في الفصل ورجعنا
 يحذف العين فيقال سالك والصواب هذا ومنهم من
 يقلب اي يضع العين موضع اللام واللام موضع العين
 ويقول سالك ثم يعمله اعلال قاض وغاز كايذكر ويقول
 السالك فوزنه قال فاعل فعل هذا تقول جائئ سالك
 ومرت بسالك بالكسر يحذف الباء فيهما ورايت سالك
 لان الهمزة كثيرا ما تكتب بالياء
 والشيء في الاء

في بحث الاعلال لما علم فلما في بحث الابدال ولفظ الاعلال
 يصح ان يجعل على اي من الوجهين وتكتب الهمزة بصيغة الاء
 لان الهمزة الفرك السالك ما قبلها تكتب بحرف مررتها
 وقد جاء في السواد حذف هذه الالف وقيلها همزة
 لقولهم سالك والاصل ساوكة قلبت الواو الفاء
 وحذفت الالف لالتقاء الساكنين ووزنه قال
 ليس المحذوف الف فاعل لان حرف العلة كثير ما يحذف
 بخلاف العلامة قال صاحب الكشاف في قوله
 على ساجد حروفها ووزنه فعل فصر عن فاعل ونظيره
 سالك في سالك والهمزة ليست بالفاء فاعل وانما هو
 عينه واصله هو وسوكة وقال في الفصل ورجعنا
 يحذف العين فيقال سالك والصواب هذا ومنهم من
 يقلب اي يضع العين موضع اللام واللام موضع العين
 ويقول سالك ثم يعمله اعلال قاض وغاز كايذكر ويقول
 السالك فوزنه قال فاعل فعل هذا تقول جائئ سالك
 ومرت بسالك بالكسر يحذف الباء فيهما ورايت سالك
 لان الهمزة كثيرا ما تكتب بالياء
 والشيء في الاء

~~تقلت~~ فتقلت وقلت وانقيدت اصله انقودت قلت حركة
 الواو الى ما قبلها وقلت ياء كافي صين يتقاد اصله
 ينقود قلت الواو الفا واختبى قلت كسرة الياء الى سا
 قبلها كما في بيع وختاد اصله يخبر ويجوز فيها الياء
 والواو والاشام كافي صين وبيع لا غما مثلها في ص
 ما قبل حرف العلة في الاصل بخلاف اجيب واستقيم فانه
 ساكن فلا وجه للواو والاشام لازم فلا بد من تعدية
 بحرف الجر ليس للضعف نحو انقيدته فهو محذوف فله
 الاربعة مثل الجر في الاعلال فاجري عليها احكامه
 من حذف العين عند اتصال الضاير المرفوع بالجر وعند
 دخول الجازم اذا سكن ما بعده ونحو ذلك والامر منها
 اي من هذه الاربعة اجب من توجب تجوب والاصل
 اجوب اعل اعلال تجيب وقس على ذلك البواقي وان
 شئت قل انه مشتق من تجيب بعد الاعلال وحذف
 العين لسكون ما بعده كما في بيع وابنت في اجيبا كما في
 بيعا واستقيم استقيما وانقادا واختار اكل ذلك

والاشام
 والاشام
 والاشام

بالثبات بالثبات بالثبات بالثبات بالثبات
 بالثبات بالثبات بالثبات بالثبات بالثبات

تقول سمن بركه سمن الثقول باليد بركه كفتن التا بركه كفتن السمن بركه كفتن السمن بركه كفتن

والضابط ما ذكر انه يحذف اذا سكن ما بعده ويثبت
 اذا تحرك بحركة اصلية او مشابهة لها نحو اجيبا واجيب
 الى الاخر بخلاف اجيب القوم واستقيم الامر فتذكر ان
 اذا حاد الى عادته فمن لم يستضي بمصباح لم يستضي
 باصباح ويصح اي لا يعمل جميع ما هو غير هذه الاربعة
 نحو قولوا قولوا وتقول ويقال وذين وذين

وسائر ونسائر واسود وابيض وابيض واسود
 وكذا يصح سائر تصاديفها اي جميع تصاديف هذه
 المذكورات من المضارع والامر واسم الفاعل واسم
 المفعول والمصدر وغير ذلك فصر جميع ما كثر في
 الصحيح بعينه لعدم علة الاعلال وكون العين في هذه
 الامثلة في غاية الخفة لسكون ما قبلها فان قلت قلت
 العين في الفعل واستعمل ايض ساكنا وقد اعلا حلا
 على الجر فلم يعل هذه ايض حلا عليه قلت لانه
 لا مانع من الاعلال فيما لان ما قبل العين يقبل نقل
 الحركة اليه بخلاف هذه فانه لا يقبل اما الالف فظاهر واما

والضابط ما ذكر انه يحذف اذا سكن ما بعده ويثبت
 اذا تحرك بحركة اصلية او مشابهة لها نحو اجيبا واجيب
 الى الاخر بخلاف اجيب القوم واستقيم الامر فتذكر ان

اذا حاد الى عادته فمن لم يستضي بمصباح لم يستضي
 باصباح ويصح اي لا يعمل جميع ما هو غير هذه الاربعة

قولوا كون العين
 اي يصح للكون العين

لعدم قبول الحركة

لم تنصن لم تنصونا لم تنصونا لم تنصونا لم تنصونا لم تنصونا
لم اصنن لم نصنن وهكذا قياس كل ما كان عينه باء او
الفالم بيع بالحذف لسكون ما بعده لم يبيعا بالانبات
لنزه ولم يحذف بالحذف لان الحذف بالانبات والضابطه
ان الحذف ان كان النون فلا يحذف ولا ينحذف وقس
عليه اي على المضارع الداخل عليه الجازم الاسمي بان تحذف
العين اذا اسكن ما بعده نحو صن وتثبت اذا تحرك ما بعده
نحو صونا صونوا صوني صونوا واما جمع المؤنث نحو صن
فقد حذفت عينه في المضارع وتقول الامر بالتاكيد
اي مع النون التاكيد صونن صونان صونن صونن
صونان باعادت الواو الحذف وفيه لفظ علة الحذف لقول
ما بعده لما تقدم من انه يقع آخر الفعل ويضم ويكسر دفعا
لالتقاء الساكنين واما جمع المؤنث نحو صنان فقد
حذف عينه لادغم قطعاه ونحو بيع بحذف الياء بيعا
بيعوا يبي بيعا بالانبات يعني كانه في صن ونحو
حرف بحذف الالف خافا خافوا خافي خافا خفن كما تقدم
بالانبات
 بالسالك

وبالتاكيد يعني وخافن كصونن باعادت العين لنون
 علة الحذف وكذا نقول في الحقيقة صونن ويعن وعان
 الى اخره بلا فرق ولم تعد العين صن الشيء وبع الفرس
 وعق القوم لان المركبات عارضة لا اعتد بها وجودها
 كعدمها بخلاف الحركة في صونا صونوا صوني وصونن
 وامثالها فانها كالاصليه لان اتصال ما بعدها بالكلية
 اتصال الجزاء اما في صونا فلان ضمير الفاعل متصل كما
 الجزء واما في صونن فلان نون التاكيد مع الضمير المستتر
 كالمتصل وتحقق هذا الكلام انه انما نشبه ضمير الفاعل
 المتصل ونون التاكيد مع المستتر كجزء من الكلمة
 في امشاء وقع الفاصل بينهما اصلا فنشبه الحركة الواو
 قبلها بحركة اصل الكلمة حتى كان المجموع كلمة واحدة
 ثم نستعير احكام الحركة الاصليه لهذه الحركة العارضة
 فنثبت معها العين مثله مع الحركة الاصليه وهذا
 انما يكون اذا لم يكن اللفظ الذي قبل ضمير الفاعل موصوفا
 الى السكون كذا التانيث في الفعل نحو دعت دعنا
 انما يكون اذا لم يكن اللفظ الذي قبل ضمير الفاعل موصوفا
 الى السكون كذا التانيث في الفعل نحو دعت دعنا

انما يكون اذا لم يكن اللفظ الذي قبل ضمير الفاعل موصوفا
 الى السكون كذا التانيث في الفعل نحو دعت دعنا

في قوله ونقلت الضمة من الواو والكسرة من الياء الى الفاء

بقوله ونقلت الضمة من الواو والكسرة من الياء الى الفاء
وحذف العين اي الواو والياء لالتقاء الساكنين فليكن
يحكم بعدم التغير من الاصيلين فلا حاجة الى التقييد با
لاصلا وقيل استر عن غير الاصيلين لانما يغيران اي
يرجعان الى اصلهما عند زوال الضمة المذكور بخلاف الاصيلين
فانقلبسا لها اصل آخر ينفلان اليه وفساد ظاهر باق
تأمل في سياق الكلام وغير بعضهم هذا اللفظ الى اذ كانا يكون
للتعليل وليس بشيء وقد سنعلى ان هذا ليس بقيد اخر
به عن شيء لكنه لما ذكر ان فعل الاصيلين غير اذ ان يبين
ان فعل وا فعل الاصيلين لا يغيران فالتقييد به لانه
المقصود من الاحتراز فليتا تل اذا تقرر ما ذكرنا فنقول صان
صاننا صاننا صاننا صاننا والاصل صوت فعل
الواو الى فعل مضموم العين لالتصال ضمير جمع الوصل فنقلت
ضمة الواو الى ما قبله بعد اسكانها تخفيفا وحذف الواو
لالتقاء الساكنين فصار صوت وكذلك بعينه صنت صنتا
صنت صنت صنتا صنت صنت صنتا ونقول في الياء باج

في قوله ونقلت الضمة من الواو والكسرة من الياء الى الفاء
في قوله ونقلت الضمة من الواو والكسرة من الياء الى الفاء
في قوله ونقلت الضمة من الواو والكسرة من الياء الى الفاء

في قوله ونقلت الضمة من الواو والكسرة من الياء الى الفاء

في قوله ونقلت الضمة من الواو والكسرة من الياء الى الفاء

في قوله ونقلت الضمة من الواو والكسرة من الياء الى الفاء

بائع باعا باعوا باعت باعنا بعنا بالاصل بعين وبيع وبيعنا وبيعنا
الى آخره نقل فعل مفتوح العين اليائي الى فعل بكسر العين
ونقلت الكسرة الى الفاء وحذف الياء وانظم في هذا
الاسلوك امثال ذلك فما هو مفتوح العين بخلاف نحو
خاف وهاب وطال فانه لا تنقل فيها الى باب آخر فنقول
خفت والاعوفت وهبت والاصل هبت وطلت والاصل
طوت فاعلت بنقل حركة العين ثم حذفوا علم ان
حديث النقل هو على مذهب الاكثرين وبعض المتأخرين
فيه كلام آخر تطلب حكمته واذ بينه اي لما مضى الجرد
للمفعول كسرت الفاء من الجميع اي من مفتوح العين
ومضومه ومكسوره واو ياك ان او يائيا فنقلت صبت
في الواو واعتلله بالنقل والقلب لانه اصله صوت
فنقل حركة الواو الى ما قبله بعد اسكانه ثم قلبت الواو ياء
لسكنها وانكسار ما قبلها وانما لم يذكر حذف حركة
الفاء لانه لا يذم لنقل الحركة اليه فعلم بالشام وبيع هذا الياء

في قوله ونقلت الضمة من الواو والكسرة من الياء الى الفاء

في قوله ونقلت الضمة من الواو والكسرة من الياء الى الفاء

على جعله من غير ضرورة لم قال ف
وبنت فعل الماضي والباء والياء
والنقل هو من الواو الى الواو

كسب من الفعل والواو الى الواو
والنقل هو من الواو الى الواو

قلت ويبت كما تذكر فانه وان كان جملة بسميته اهل التصرف
فعل الماضي للتكلم فالجذر من الثلاثي يقلب عينه في الماضي
البنى للفاعل سواء كان واو او ياء لتحقها وانفتاح ما
قبلها فوصان وباء والاصل صون وبيع قلبت الواو
والياء الفالان كلامهما كركبتين لان الحركات ابعا
هذه الحروف ولما كانا متحركتين وكان ما قبلهما مفتوحا
كان ذلك مثل اربع حركات متواليات وهو ثقل فقلبيها
الفا لا تنقل الحرف وهو الف وهذا قياس مطرد
والعلة دفع الثقل وعلما به بالاستقراء ونحوه البعير
وقود من الشواذ تنبها على الاصل وكذا مصدرهما
هو القود وهو القصاص والصيد يقال صيد البعير
اذا مال الى جانب خلفه فان قلنا ان ليس اصله ليس
بالكسر فلم يقلب الياء الفا قلت لانها لم يكن من الافعال
التصرف التي يحى لها الماضي والمضارع وغيرهما ولم يحى
منه الاربعة عشر بناء للماضي وكان الكسر ثقيل لا نقلوها
الى حال لا يكون للافعال التصرف التي يحى لها الماضي والمضارع

القام

وهو من الواو الى الواو
والنقل هو من الواو الى الواو

وهي

لأنه من الواو الى الواو
والنقل هو من الواو الى الواو

وغیرهما وهو اسكان العين ليكون على لفظ الحرف نحو ليت
فان اتصل به اى بالماضي الجرد البنى للفاعل ضمير التكلم مطلقا
او ضمير الخطاب مطلقا او ضمير جميع الموث الغائبة نقل
فعل مفتوح العين من الواو الى فعل مضموم العين
ونقل فعل مفتوح العين من الياء الى فعل مكسور العين
دلالة عليهما اى ليدل الواو على الضم والكسر على الياء لانهما
خلافان كما استقر في الامثلة ولم يغير فعل بضم العين
ولا فعل بكسر العين اذا كانا اصليين في بعض النسخ
اصلين يعني ان نحو طول بضم العين وهيب وخوف
بكسر العين لينقل الى باب آخر لانك تنقل مفتوح العين اذا
اليها فيلزمك ابقاءهما بطريق الاولى للثقل على
الواو والياء فعمل هذا الافادة في قوله اذا كان اصلين
لان فعلين متقولين ههنا كالاصليين لانه اذا
بعد التغير عدم النقل الى باب آخر فها ذلك
ان اراد انهما لم يغيرا عن حالهما اصلا فهو مفتوح
لانه ينقل الضمة والكسرة وت حذف العين كما اشار اليه

لأنه من الواو الى الواو
والنقل هو من الواو الى الواو

هال
وهو من الواو الى الواو
والنقل هو من الواو الى الواو

على ان الباء بدل من التاء في انصت ولم يجعله بدلا من
 الواو لكن يلزم اهل هذه اللغة ان يقولوا او ان تعدوا وتصل
 بانبات الواو اذا لاغلة للقلب اللهم الا ان تقلبوا همهم
 اجتماع الواوين وح يمكن حمل البيت عليه لكن ذلك موقوف
 على النقل منهم والتامل منك يا تعد بقلب الواو الفالاة
 وجب قلبه كافي للماضي ولم يمكن الباء لتقلبها فقلب الفاء
 تحقيقا وهو موثوق على الاصل ان كان مزبور وتعدوان
 كان من يا تعد قلبت الفواو لانضمام ما قبلها وذلك
 قياس مطرد وانشر على الاصل يا نشر بقلب الباء الفاء تحقيقا
 لتقل اجتماع البائين فهو موثوق بقلب الباء واوا ان كان
 من يئسر على الاصل وقلب الفواو ان كان من يا نشر
 وهذا مكان موثوق به في اسم المفعول كافي اسم الفاعل
 وعبر عنه بهذه العبارة لان الانتساب لازم فيجب تعديه
 بحرف الجواب في منه اسم المفعول فعلة في وقال ذلك
 اي هذا مكان يلعب فيه بالفنار وحكم وذو بدو حكمه
 بعض يعان العتل الفاء من المضاعف حكمه حكم الضمان

لن

من غير العتل الفاء في وجوب الادغام واستثناه وجوز
 وسائر احكامه من الاعلال وتقول في الامر ايد كاعضف
 والاصل اودد ويجوز ود بالفتح والكسر كعض وذكر
 ايد لما فيه من الاعلال واعلم ان المضاعف العتل الفاء
 الواو لا يكون مضارعة لامفتوح العين لانه لو بني
 ذلك لكان عين المضارع اما مضموما او مكسورا وكلاهما

لا يجوز اما الضم فلا يمتنع من المثال الواو قطعاً
 الاما جاء في لغة بني عامر من وجد يجد وهو ضعيف
 فالضج الكسر واما الكسر فلا يمتنع من المثال الواو قطعاً
 والادغام حذف الواو لا يمتنع القاعدة وح يلزم تغيير ان وتغيير

والكلمة عن وضعها واخراجها من وجهين بعيد جد
 والله اعلم **النوع الثاني** من الانواع السبعة العتل
 العين وهو ما يكون عين فعله حرف علة وقد مر
 لتقدم العين على اللام ويقال له الاجوف لخلو ما هو
 كالجوف له من الصفة ويقال له ذو الشاة ايضاً لكون
 ماضيه على ثلاثة احرف اذا حذرت انت عن نفسك نحو

لكون ماضيه على فعل مكسور
 العين اذ لم يكن منه مفتوح
 العين p p p

لان ماضيه مضوم العين
 لان ماضيه مضوم العين
 لان ماضيه مضوم العين

لان ماضيه مضوم العين
 لان ماضيه مضوم العين
 لان ماضيه مضوم العين

لان ماضيه مضوم العين
 لان ماضيه مضوم العين
 لان ماضيه مضوم العين

وهما من الشواهد ونقول في فعل من الباء اي تحافاه ياء
 ايسر في الماضي بوسر ايسار في المضارع ولما كان الواو
 واقعة بين الباء والكسرة مثلها في بوعد ولم تحذف
 اجاب بان لم يحذف الواو في بوسر مع مقتضى الحذف
 لان حذف الواو من بوسر مع حذف الهزة اذ لا اصل لباسر
 كما تقدم احيانا اي اضمار بالكلمة لتأنيديا الى حذف
 حرفين ثابتين في الماضي وهذا في بعض النسخ والمحق
 انه حاشية الحق بالثبوت ويمكن الجواب ايضا بان الواو
 ليست واقعة بين الباء والكسرة بل بين الهزة والكسرة
 في الحقيقة لان الحذف في الثابت وبان الثقل ههنا
 تنقل انضمام ما قبل الواو فهو موسر في اسم الفاعل ثقل
 الباء فيهما في المضارع واسم الفاعل واو اذ لا اصل لباسر
 وبسبب لانه ياتي وانما قلبت الواو ياء لسكونها اي
 سكن الواو وانضمام ما قبلها وذلك قياس مطرد
 لتعسر النطق بالياء الساكنة المضمومة ما قبلها بسببها
 الوجدان ونقول في افتعل منهما اي من الواو والياء انعقد

في الحقيقة
 حكم
 في الحقيقة لان الحذف في الثابت وبان الثقل ههنا
 تنقل انضمام ما قبل الواو فهو موسر في اسم الفاعل ثقل
 الباء فيهما في المضارع واسم الفاعل واو اذ لا اصل لباسر
 وبسبب لانه ياتي وانما قلبت الواو ياء لسكونها اي
 سكن الواو وانضمام ما قبلها وذلك قياس مطرد
 لتعسر النطق بالياء الساكنة المضمومة ما قبلها بسببها
 الوجدان ونقول في افتعل منهما اي من الواو والياء انعقد

المر

في الحقيقة

في الحقيقة

اي قبل الوعد وهذا في الواو واصلا وانعقد قلبت الواو
 ناء وادعت الناء في الناء اذ لا ادغام برفع الثقل ولم يقلب
 ياء عما هو مقتضاها لانها ان قلبت ياء او لم يقلب لزم
 قلبها ناء في هذه اللغة فالاولى الاكتفاء باعلا واحد
 كما ذكره ابن الحاجب وفيه نظر لانه لو قلبت الواو ياء لا يجوز
 قلب الباء ناء لتدغم كافي الباء النقلة عن الهزة لا استبدل
 في الهزة وفي بعض النسخ وفي افتعل منهما قلبان اي الياء
 والواو ناء وتندغم اي التاليف النقلة ان عنهما في الناء
 اي ناء افتعل نوا نعدوا الاولى اصح وادعى وندى ان ينعقد
 اصلا بونعد فهو معد اصلا موعد وانشر ينشر انشا
 فهو ينشر هذا في الياء والاصل ينشر ينشر فهو
 ينشر قلبت الباء ناء وادعت لاهتمامهم بالادغام لانه
 يصير حرفان كحرف واحد ولما جاء في افتعل منهما لغة
 اخرى من غير الادغام اشار اليها ويقال ينعد بقلب الواو
 ياء فان ذلك كسرة ما قبلها لم يحذف الياء نحو وانعد وهذا
 حل جلال الله العلامة قول الشاعر وابيت بثلثي الف قد

في الحقيقة
 حكم
 في الحقيقة لان الحذف في الثابت وبان الثقل ههنا
 تنقل انضمام ما قبل الواو فهو موسر في اسم الفاعل ثقل
 الباء فيهما في المضارع واسم الفاعل واو اذ لا اصل لباسر
 وبسبب لانه ياتي وانما قلبت الواو ياء لسكونها اي
 سكن الواو وانضمام ما قبلها وذلك قياس مطرد
 لتعسر النطق بالياء الساكنة المضمومة ما قبلها بسببها
 الوجدان ونقول في افتعل منهما اي من الواو والياء انعقد

اوله قامت بها تشديد كل التشديد

هو الذي لا يترك له الا ما لا يترك له
 فيكون العبد مذكور في ذلك التاويل الثلاثين حرم فاما
 عندتهم في الاثنى عشر لهذا وكذا جميع العبد فانها
 مناسبات بعد الوقوع والافعال تقدير تسليم ذلك في
 نحو يطع ويضع بشكل فيسبغ فان ماضيه وسبع بكسر
 العين فلم يحكم بانه في الاصل مكسور العين وهو يشاد و
 حذف ايضا من يذ مع انه ليس بمكسور العين و
 ليست فتحة لاجل حرف الحلق لكن حذفته لكونه في معنى
 يدع وكما حذف في يدع حذف من يذر واما توماض
 يذر ويدع يعلم يسمع من العرب يدع ولا يذ وسبع
 يدع ويذر فعلم انهم امانوها وتركوا استعمالها قال في
 الصحاح قولهم يدع اي تركه واصله يدع يدع وقد ابيت
 ماضيه لا يقال ودعه انما يقال تركه ولا يدع ولكن
 نادك واما جاء في ضرورة الشعر ودع فهو مودع
 على اصله قال ليت شعري عن خلية ما الذي غاله فقلت
 حتى ودعه وقال اذا ما استنحت ارضه من سماك
 جرى وهو مودع وواعد مصدق ودعه اي دعه

وهو يدع اي يدعه اصله وذر بدنا ابيت صدره لايق
 وذر ولا وذر ولكن يقال ترك وهو تارك اشق كلامه
 وفي جعل مودع من ضرورة الشعر بحث ولما كان هذا
 مظنة السؤال وهو انه اذا لم يكن ماضيه ما ولا فاعلم ما و
 لا مصدرهما مستعملة في الدليل على ان فاعله ما و واجب
 بقوله وحذف الفاء دليل على انه اي الفاء واذا ذلك كان
 ياء لم يحذف كما سيجي واما الياء فثبت على كل حال سوء
 وقعت في الماضي او في المضارع او في الامر او في غيرها سوء
 ضم ما بعده او فتح او كسر لانها اخف من الواو نحو بين
 بين كحسن يحسن من بين وهو البركة يقال
 بين الرجل اذا صار يمينه ويساره كضرب يضرب
 من الميسر وهو فار العرب بالازلام وجاء يسر يسرا
 لضم فيما لكن ينبغي ان يقيد لفظ الكتاب على الاول لان
 مثال الضمة مذكور وليس يبيس كعلم بعلم اي قنطري
 جاء يبيس بالكسر لكن ينبغي ان يقيد لفظ الكتاب على الاول
 وقد جاء يبيس بحذف الياء وبالس بقلها الفا تحقيقا

فيكون العبد مذكور في ذلك التاويل الثلاثين حرم فاما
 عندتهم في الاثنى عشر لهذا وكذا جميع العبد فانها
 مناسبات بعد الوقوع والافعال تقدير تسليم ذلك في
 نحو يطع ويضع بشكل فيسبغ فان ماضيه وسبع بكسر
 العين فلم يحكم بانه في الاصل مكسور العين وهو يشاد و
 حذف ايضا من يذ مع انه ليس بمكسور العين و
 ليست فتحة لاجل حرف الحلق لكن حذفته لكونه في معنى
 يدع وكما حذف في يدع حذف من يذر واما توماض
 يذر ويدع يعلم يسمع من العرب يدع ولا يذ وسبع
 يدع ويذر فعلم انهم امانوها وتركوا استعمالها قال في
 الصحاح قولهم يدع اي تركه واصله يدع يدع وقد ابيت
 ماضيه لا يقال ودعه انما يقال تركه ولا يدع ولكن
 نادك واما جاء في ضرورة الشعر ودع فهو مودع
 على اصله قال ليت شعري عن خلية ما الذي غاله فقلت
 حتى ودعه وقال اذا ما استنحت ارضه من سماك
 جرى وهو مودع وواعد مصدق ودعه اي دعه

وهو يدع اي يدعه اصله وذر بدنا ابيت صدره لايق
 وذر ولا وذر ولكن يقال ترك وهو تارك اشق كلامه
 وفي جعل مودع من ضرورة الشعر بحث ولما كان هذا
 مظنة السؤال وهو انه اذا لم يكن ماضيه ما ولا فاعلم ما و
 لا مصدرهما مستعملة في الدليل على ان فاعله ما و واجب
 بقوله وحذف الفاء دليل على انه اي الفاء واذا ذلك كان
 ياء لم يحذف كما سيجي واما الياء فثبت على كل حال سوء
 وقعت في الماضي او في المضارع او في الامر او في غيرها سوء
 ضم ما بعده او فتح او كسر لانها اخف من الواو نحو بين
 بين كحسن يحسن من بين وهو البركة يقال
 بين الرجل اذا صار يمينه ويساره كضرب يضرب
 من الميسر وهو فار العرب بالازلام وجاء يسر يسرا
 لضم فيما لكن ينبغي ان يقيد لفظ الكتاب على الاول لان
 مثال الضمة مذكور وليس يبيس كعلم بعلم اي قنطري
 جاء يبيس بالكسر لكن ينبغي ان يقيد لفظ الكتاب على الاول
 وقد جاء يبيس بحذف الياء وبالس بقلها الفا تحقيقا

الحمد لله

الهمزة في الدارج و
وإن غلبت اللام مع جود
الحقة وفيها كذا الية
وان نظام ما فيها لا
نظاما واصلا
سنة ١٠٢٧ هـ
محمد بن عبد الله

و هذا اصل المعبر والكنية
الخاصة به ان فيه مثال الوفق عوف و
فالوفق عليها بالهاء وكتبت بالياء
وكتبت بالياء وكتبت بالياء

ابو بطة وبعه الى

في ذكره ثقبيل و صوف الخلق اسم ثقبيل
فثقبيل الثقبيل في الخلق و هو في
الاجل

اعيدت الواو في الجيول واير الال
قربت على هذا الخلف لم يعدوا
اعادة الواو فيه لان وجود الواو قبل
والجيول خفف اقله استمر الال
ينقضي بخو بعد من الواو
الاعادة بصدف بعد الخلف
والعبارة فيه مثل ذلك

مجلس ۱۲۸
در این روز در این مجلس
حضرت مولانا صاحب
مجلس ۱۲۸

الحمد لله الذي جعل في كتابه
الهدى والبرهان والبرهان والبرهان

ملفوظات مرحوم آیت الله العظمی
علیه السلام و تراثیه و رضویه

مجلس علمیه

1572

الربيع الاول اذ اخرج من الكسرينا
مؤتبره

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لاهله

اقول هذا في موضع من مواضع
حذف الواو في المثلث

لما مر عدة عجز في المائة مصدر م
فان وانما تغلب في الواو الى العيش في وقت
ولم يجز في غير ذلك الما يزيد على
على افعال الفعل والواو في وقت كانت
والفعل لا يمتنع في واو المصدر

المصدر تابع لاعلان الفضل
المصدر تابع لاعلان الفضل

[illegible]

[illegible][illegible]

۱۰۹۰۰

وكان قد عرفت ان الواحدة في الخطبة والواحدة في البيت لا بد من
الجمع بين قول السكندر في قوله

الشيء
فان الواحدة في البيت والواحدة في الخطبة
فان الواحدة في البيت والواحدة في الخطبة

وهو جزء الادغام لا تقسيم وانما قال على الفعل الواحد لان الادغام
واجب في فعل الاثنين وفعل جماعة الذكور وفعل الواحد في الخطبة
كأمر ومشع في فعل جماعة النساء فالجائز في فعل الواحد غائبا
كان او مغلطا او متكاملا وكذا في الواحدة الغائبة وفعل
النسوة لا يشعر بذلك اذ لا يندرج في الواحد الواحد ولا يصح
ان يقال له ادغام فعل الشفص الواحد مذكرا كان او مؤنثا لانه
يندرج فيه في فعل الواحد الخطبة والادغام فيه واجب لا جائز
الهم الان يقال قد علم حكمه فهو في حكم الشيء ولا يخفى عن
النفس فلهذا المضارع المجرى لا يخفى من ان يكون مكسورا العين
او مفتوحة او مضمومة فان كان مكسورا العين كيقراى
يهرب او مفتوحة كبعض الشيء وبعض عليه اي يأخذ
بالسن فتقول لم يفر ولم بعض بكسر اللام وفتحها اما الكسر
فلان الساكن اذا حرك حركت بالكسر لا يهين الكسر والسكون
من التاني لان الجر قد جعل موصفا عن الجر عند تعذر
الجر اعني في الافعال فلذا جعل الكسر موصفا عن السكون عند
تعذر السكون وانما الفتح فلكونه خف ولكن تقول لم يفر

الفر

الواحدة في البيت والواحدة في الخطبة

الواحدة في البيت والواحدة في الخطبة

لم يفر لتابعة العين وكذا الفتح في لم بعض فتقول لم يفر
ولم بعض فتقول لم يفر لم يفر لم يفر لم يفر لم يفر
هكذا لم يفر لم يفر لم يفر لم يفر لم يفر لم يفر
ولم يفر لم يفر لم يفر لم يفر لم يفر لم يفر
يحمل بفك الادغام وكسر ما قبل الآخر لان قول الاصل في يفر
ويجاء ويقشر يجر ويجاء ويقشر مكسور ما قبل الآخر
وفي الماضي مفتوحة حلا على الاخوات نحو اجتمع يجمع واسم
يسفرح وقولهم ارعوى برعوى واحراوى يحراوى
وحراوى يحراوى يدل عليه وان كان العين في المضارع
مضمومة فيجوز عند دخول الجازم عليه الحركات الثلاث الفتح
والكسر والضم مع الادغام ويجوز فله اي فله الادغام فتقول
لم يفر كلف الدال الفتح للحقة والكسر لانه اصل في حركة
الساكن والضم لا يتبع العين وتقول لم يمدد بفك الادغام
لا تقدم وهكذا حكم الامر بعين المخطب والافام الحائز
قد دخل تحت الجر في الامر اذا كان فعل الواحد
ما يجوز في المضارع المجرى ولا تنس ما تقدم من انه يجب اذا

المضارع
قوله في الماضي ارعوى ما قبل الآخر في الماضي
وكذا في الماضي حلا على الاخوات

الواحدة في البيت والواحدة في الخطبة

الواحدة في البيت والواحدة في الخطبة

عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
من كان له دين عليه فليؤدبه فان الدين
أمانة

[illegible]

مع الحافظ المؤنس ^{بما يصفه} مع الحافظ المؤنس ^{فعل الامر} مع الحافظ المؤنس ^{المنه المذكور} **والانتم**

من دخول اللباز في الفعل الواحد
عدم الادغام

عن علي بن ابي طالب
عن من الكوفة وهو ان يعلم الصغار
بالحساب من الكرم

في نوم الدور

ولامها الدال واستعد يستعد مضاعف من الاستعداد
 ولطمان بطن اي سكن اطمينا واطمانا ليس من
 المضاعف لان عينه اليه ولامه النون وهو من باب الالف
 كالاستعداد وعاد يناد مضاعف من باب التثنية
 في هذه الصور الادغام لاجتماع التثنية مع عدم الامان
 من الادغام وكذا اذ الحقها ناء الثابت نحو مدت و
 اعدت وانفدت الى آخره وكذا هذه الافعال التي يجب
 فيها الادغام اذ ابينتها للفاعل ويجب فيها الادغام
 اذ ابينتها للفعول ماضيا كان او مضارعا نحو مدت واصل
 مدت ومدت اصله مدت مدد والاصل مدد وكذا
 مدت ومدت وكذا نظايره اي نظاير مدت مدد كاعد
 يعد وينقد ينقد فيه واعتد يعتد به واستعد يستعد
 عود يناد بالتقاء الساكنين على حدة وكذلك البواقي
 هذه الابواب التي تدخل فيها الادغام وما يوقبعضه
 لم يجر منه المضاعف وبعضه جاء ولكن ليس للادغام
 اليه سبيل نحو مدت مدد في الفعل وعدد يمدد في الفعل

موسم
 ملامح
 كذا

الادغام في باب التثنية مع عدم الامان

فما

وذلك لان العين وهو الذي يدغم فيه متحرك ابد الادغام
 حرفا آخر فيه فهو لا يدغم في حرف اخر لا متنازع اسكانه
 وفي نحو من اعز مصدر اي وكذلك الادغام واجتنب كل
 مصدر مضاعف لم يقع بين حرفي الضمير حرف فاصل
 ويكون التثنية متحركا وعقب نحو من مصدر دفع التوهم
 انما ماض او امر وكذلك الادغام واجب اذ فصل بالفعل
 للضاعف وما شاكله مما امر الف الضمير او فوله او ياءه
 سواء كان ماضيا او مضارعا او امرا مجزئا او مزيدا فيه
 مجهولا او معلوما وكذا قال بالفعل ولم يجهل الافعال
 وذلك لان ما قبل هذه الضمائر وهو الثاني من التثنية
 يجب ان يكون متحركا لئلا يلزم التقاء الساكنين وحيث ان يكون
 الاول ساكنا يدرج ولا يسكن ويدير في الثاني فلا انف
 نحو مدت يقع اليه اوضه فعل الاثنين من الماضي الامر والواو
 نحو مدت يقع اليه اوضه فعل جماعة الذكور من الماضي والامر
 والياء نحو مدت وهو فعل الامر المؤنث من متعددين فان
 المحققين على ان هذا الياء ياء الضمير كالف فيفعل وواو يفعل

بقل
 فيقول
 فيقول
 فيقول

الادغام في باب التثنية مع عدم الامان

لا ينفك العقل عن اللفظ مدد
 لا ينفك العقل عن اللفظ مدد
 لا ينفك العقل عن اللفظ مدد

نضع حرفا موضع حرف اخر والحروف التي تجعلها موضع
 الحرفين الاخرين حرفان نصت يوم جلتاه نزل فكل منها بدل
 من عدة حروف ولا يليق بذلك وهذا وذلك الابدال
 لقولهم امليت بمجيء امك فيض اصلا املت قلبت اللام
 لاخير يا لثقل اجفاء التلحين مع تعدد الادغام لسكون
 التلحين وامثال هذا كثيره في الكلام نحو تقضي البازي
 اي تقضض وحسيت بالخير اي حسست به وتلعت
 اي تلعت وكذا الرباعي نحو هديت اي دهدت
 وصهيت اي صههت وامثال ذلك ولانه
 يلحقه الحذف لقولهم مست وظلت بفتح الفاء وكسرها
 واحست اي حسست وظلت واحسست فيحذف اصل
 مست مست بالكسر تحذف السين الاولى لتعد الادغام
 مع اجتماع التلحين والتحقيق مطروب واختص بالاولى
 تدغم وقيل الطائية لان التلحين انما يحصل عنده اما فتح
 لفاء فلا تحذف السين مع حركتها فيفتح الفاء مفتوحه
 بحالها واما الكسر فلا تقل حركه العين الى الفاء وبعد
 وهو اليهم ساكنان

قوله لا يعلو حركه السين في الابدال والاولى لانه لا يعلو حركه السين في الابدال

قوله لا يعلو حركه السين في الابدال والاولى لانه لا يعلو حركه السين في الابدال

اسكانها وحذفت فقبل مست بكسر الميم وكذلك قلت
 بلا فرق واصل احست احسست نقل حركه السين
 الى الماء وحذفت احد السينين فقبل احست وانشد
 لا خفتس مسنا السماء فقلناها ودام لنا حتى نرى
 احدا بمشي وشهلا نا وفي التثنيه فظلمت فكلهون
 روى ابو عبيد قول ابى زيد خلا ان العناق من المطايا
 احسن به فهن اليه سنوس وهذه من السواذ التحقيق
 قال في الصحاح مست الشيء بالكسر امته مست بالفتح هذه
 اللغة الفصيحه وحكى ابو عبيد مست الشيء بالفتح امته
 بالضم ويقال ظلات افعل كذا بالكسطلولا اذا علمه بالنها
 دون الليل واحست بالخير واحست به اي ايقنت به وربما
 قال احسبت بالخير بيد لون السين ياء قال ابو زيد حسبت
 به فهن اليه سنوس فلما الحق الابدال والحذف من الضعيف
 كما يلحقان حرف العلة كما ذكر في باب الحق المضاعف بالعتلا
 وجعل من غير السالم مثاها وفيه نظر لان الابدال وا
 حذف كما يلحقان المضاعف يلحقان الصحيح ايضا اما الحذف

قوله لا يعلو حركه السين في الابدال والاولى لانه لا يعلو حركه السين في الابدال

قوله لا يعلو حركه السين في الابدال والاولى لانه لا يعلو حركه السين في الابدال

قوله لا يعلو حركه السين في الابدال والاولى لانه لا يعلو حركه السين في الابدال

قوله لا يعلو حركه السين في الابدال والاولى لانه لا يعلو حركه السين في الابدال

هذا هو الوجه في تسمية الفعل بالمتصرف

للمضمرة موضع حرف المضارعة وتكسر ما قبل آخره أي آخر
المضارعة في اسم الفاعل كما فعلت في الكسرة فعمل وهو المبنى
للفاعل ونقصه أي ما قبل آخره في اسم المفعول كما نقصت
في فعله أي بالمبنى للفعل نحو مكرم بالكسرة في اسم الفاعل
ومكرم بالفتح اسم المفعول ومدحج ومدحرج وسنوحج و
مستوحج وكذا قياس بواقي الأمثلة الأماشيد نحو اسهب
أي أطب والكثرة الكلام فهو مسهب وأحصن فهو محصن
وانج أي أفلس فهو مفلج بالفتح ما قبل الآخر في الثلاثة
في اسم الفاعل وكذا نحو عشب الكان فهو عاسب و
اورس فهو وارس ولا يقع فهو يافع ولا يقع معشب
ولا ورس ولا وفع وقد يستوي لفظ اسم الفاعل
واسم المفعول في بعض الواضع كحباب ومخاب ومخار و
معدن ومضطر ومنصب في اسم الفاعل ومنصب فيه واسم
المفعول ومخاب أي منقطع وينكشف في الفاعل ومخاب
عنه في المفعول فإنت لفظ اسم الفاعل والمفعول في هذه
الأمثلة مستويان ليسكن ما قبل الآخر بالإدغام في بعض

والفعل

هذا هو الوجه في تسمية الفعل بالمتصرف

هذا هو الوجه في تسمية الفعل بالمتصرف

هذا هو الوجه في تسمية الفعل بالمتصرف

في القلب في بعض والفوق انما كان بحكته فلما زال الحركه استقام
ويختلف في التقدير لانه يقدر ما كسر ما قبل الآخر في اسم الفاعل
وقعه في اسم المفعول ويفرق في الآخرين بانهم يلزم مع اسم
المفعول ذكر الجار والمجرور لكونها لازمين بخلاف اسم
الفاعل لا يفك لانهم استويها في الآخرين لانا نقول
اسم الفاعل والمفعول هما لفظا منصوب ومخاب والجار
المجرور شرط لا شرط واذا قد فرغنا من السالم فقد علمنا
ان لشرع في غيره فنقول قد تبين من السالم ان الفعل
للسالم ثلثة وهي المضاف والعنل والمهوز والمزكوا
في ثلثة فصول فقد تم المضاف وان كان خلقا بالعنل
سأبنا ان يذكر عقيبها لكن قد مره لسأبنا هذه السالم
في قلة التغير وكون حرف في الصحيح قائل **فصل**
للمضاعف وهو اسم مفعول من ضاعف قال الخليل الضعيف
ان يزداد على الشيء فيجعل اثنين او اكثر وكذا الضعاف
والضاعف ويقال له الضاعف لانه لم يتحقق الشدة
فيه بواسطة الادغام ويقال جاء اصرم أي صلب وكان

علم المحذوف المفعول وهو
ان يقال لم يشرع في غيره السالم

هذا هو الوجه في تسمية الفعل بالمتصرف

هذا هو الوجه في تسمية الفعل بالمتصرف

هذا هو الوجه في تسمية الفعل بالمتصرف

هذا هو اسم المفعول
بما قبل الباء في المثنى وكسره في الجمع
في بعض الصور في الجمع ايضاً نحو مصطفى فتحو النون
في الجمع وكسره في المثنى ثم جعلوا النصب فيما تابعا للجر
ناصرة للواحدة ناصرتان للاثنتين ناصرات لجماعة الاناث

ونواصر ايضاً لها والاكثر ان يجيء اسم المفعول على وزن منه
مفعول نقول مضى مضوران منصرون منصورة
منصورتان منصورات ومناصر وانما قال فالاكثر لانها
قد يكون على غير فاعل ومفعول نحو ضرب وضرب وضرب
وعليم وحذر في اسم الفاعل ونحو قتل وحبوب في
اسم المفعول وكذا الصفة المشبهة اسم فاعل عند اهل
هذه الصناعة ونقول رجل ممرود رجل ممرود بها
ودجال ممرود بهم وامرات ممرود بها وامراتان ممرود
بها ونساء ممرود بهن اي لا يبين اسم المفعول من الاسم
الابعد ان تعدي به اذ ليس له مفعول فتشيت انت وتجمع و
توت وتذكر الضمير فيما اي في اسم المفعول الذي يتعدى

لهم

هذا هو اسم المفعول
بما قبل الباء في المثنى وكسره في الجمع

هذا هو اسم المفعول
بما قبل الباء في المثنى وكسره في الجمع

هذا هو اسم المفعول
بما قبل الباء في المثنى وكسره في الجمع

هذا هو اسم المفعول
بما قبل الباء في المثنى وكسره في الجمع

هذا هو اسم المفعول
بما قبل الباء في المثنى وكسره في الجمع

بجر الجر كاسم المفعول فلا نقول ممرودان بجماع ولا ممرود
بهم ولا ممرود بهما ونحو ذلك لان الفاعل مقام الفاعل
لفظاً اعني الجار والجر في حيث هو وليس مؤنث ولا
مبني ولا مجرور عا فلا وجه لتانيث الفاعل وتثنيته وجعله
وظاهر كلام صاحب الكشاف ان مثل هذا الفاعل يجوز
ان يقدم فيقال زيد به ممرود لانه ذكر في قوله تعالى
اولئك كان عنه مسئولا ان عنه فاعل مسئولا قدم عليه
وفعل قد يجيء بمعنى الفاعل كالرجيم بمعنى الراحم مع البالغة
وبمعنى المفعول كالقبيل بمعنى القبول وامثلة في التثنية
والجمع والتذكير والتانيث كأمثلة اسم الفاعل والمفعول
الا انه يستوي لفظ الذكر والمؤنث في معنى المفعول
اذا ذكر الوصف نحو رجل قاتل وامرأة قاتلة بخلاف ممرود
بقتيل فلا يان وبقتيلة فلا تان فاعلم ان الاستواء في خوف اللبس
يقدر في الثلاثة الجر واما ما ادعى الثلاثة فلا ياكل او ياكلها
فالضابط فيه اي بناء اسم الفاعل والمفعول منه والمراد
بالضابط امر كل منطبق على البرقيات ان تضع في مضاعفه

هذا هو اسم المفعول
بما قبل الباء في المثنى وكسره في الجمع

هذا هو اسم المفعول
بما قبل الباء في المثنى وكسره في الجمع

هذا هو اسم المفعول
بما قبل الباء في المثنى وكسره في الجمع

هذا هو اسم المفعول
بما قبل الباء في المثنى وكسره في الجمع

هذا هو اسم المفعول
بما قبل الباء في المثنى وكسره في الجمع

هذا هو اسم المفعول
بما قبل الباء في المثنى وكسره في الجمع

وهذا هو السبب في عدم إعادة الهمزة المحذوفة حيث لم يقبل
 لاختصاصه وقال المالك حذف ياء الضمير بعد الفقه لغة
 طائفة نحو ارض في ارض وكن لا تخش في لا تخشى و
 يفتح مع النونين آخر الفعل اذا كان الفعل فعل الواحد
 والواحدة الغائبة لانه الاصل لمحقته فالعدل عنه
 انما يكون ويضم آخر الفعل اذا كان الفعل فعل الجماعة
 المذكور ليدل الضم على الواو المحذوفة وليست آخر الفعل
 اذا كان الفعل فعل الواحد المخاطبة ليدل الكسرة على
 لياء المحذوفة وكان الاول ان يقول ما قبل النون بدل
 آخر الفعل لشغل نحو لا تخشون ولا تخشين فان
 الواو والياء ليستا آخر كل واحدة منهما اسم براسه لان
 الفعل تحسبه ومخاضير الفاعل والجواب ان هذا الضم كجزء
 من الفعل فكأنه آخر الفعل وقيل الغرض بيان آخر
 الفعل غير التام قص لا يعلم حكمه في لا تخشون ولا تخشين
 فنقول في امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرف بالفتح
 لكونه فعل الواحد لينصرف لينصرف بالضم لكونه فعل جماعة

الذكر

الذكر اصله لينصرف وحذفت الواو لالتقاء الساكنين
 لتصرف بالفتح ايضا لانه فعل الواحد الغائبة لتصرف لينصرف
 وبالحقيقة لينصرف بالفتح لينصرف بالضم لتصرف بالفتح
 للغائبة وترك الباء لان الحقيقة لا تدخلها ونقول
 في امر الحاضر مؤكدا بالثقله انصرف انصرف
 انصرف انصرف بالكسر لانه فعل الواحد مخاطبة انصرف
 انصرنان وبالحقيقة انصرف انصرف انصرف وفسر على
 هذا نظايرة اي نظاير كل من لينصرف وانصرف الى آخره
 من نحو اضربن واعلن وليضربن وليعلن وغير ذلك
 الى سائر الافعال والامثلة واما اسم الفاعل والفعول
 من الثلاثي الجرد فالأكثر ان يحذف اسم الفاعل منه على فاعل
 نقول ناصر للواحد ناصران للاثنتين في حال الرفع فاصير
 في حال النصب والجر ناصر ونجماعة المذكور في حال الرفع
 وناصرين في النصب والجر وذلك لانهم لما جعلوا اعرابها
 بالحروف وكان الحروف ثلثة اعز الواو والياء والالف
 جعلوا رفع المثنى بالالف تحققتا والمثنى مقدم ورفع الجمع

وهذا هو السبب في عدم إعادة الهمزة المحذوفة حيث لم يقبل
 لاختصاصه وقال المالك حذف ياء الضمير بعد الفقه لغة
 طائفة نحو ارض في ارض وكن لا تخش في لا تخشى و
 يفتح مع النونين آخر الفعل اذا كان الفعل فعل الواحد
 والواحدة الغائبة لانه الاصل لمحقته فالعدل عنه
 انما يكون ويضم آخر الفعل اذا كان الفعل فعل الجماعة
 المذكور ليدل الضم على الواو المحذوفة وليست آخر الفعل
 اذا كان الفعل فعل الواحد المخاطبة ليدل الكسرة على
 لياء المحذوفة وكان الاول ان يقول ما قبل النون بدل
 آخر الفعل لشغل نحو لا تخشون ولا تخشين فان
 الواو والياء ليستا آخر كل واحدة منهما اسم براسه لان
 الفعل تحسبه ومخاضير الفاعل والجواب ان هذا الضم كجزء
 من الفعل فكأنه آخر الفعل وقيل الغرض بيان آخر
 الفعل غير التام قص لا يعلم حكمه في لا تخشون ولا تخشين
 فنقول في امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرف بالفتح
 لكونه فعل الواحد لينصرف لينصرف بالضم لكونه فعل جماعة

انما هذا الضم بماض اسم الفاعل وهو
 اسم المفعول لان الفاعل اصل بالبنية الى
 المفعول ولازم اسم الفاعل مشتق من المفعول
 واما المفعول على وجهه ومنه الفاعل هو المجرى
 ولهذا قد

فلم يجز في نحو في الدار والدار انما مع ان الاول حرف مبتدئ
والثاني مدغم قلت جواز مدغم بذلك ولا يلزم منه وجود النون
وجود المشروط كما تقدم في دخل يدخل ويحذف من الفعل معهما
اي مع النون النون التي في الامثلة الخمسة وهي يفعلان
وتفعلان وتفعلون وتفعلون وتفعلين كما سبق من
ان النون في الامثلة علامة الاعراب والفعل مع النون الساكنة
ليد بصير مبنيا لما ذكرناه نون جماعه النون واعلم ان
قوله هذا هو جواز دخول كل من النونين في الامثلة الخمسة
واشأن من يفعلان وتفعلون وقد تقرر ان الحقيقة
لا يدخلها فاجاب بعضهم بانه تنبيه على ان النون تحذف
مع ما علم من يونس حيث اجاز دخولها في تفعلان
وتفعلان ونسأله بظهره باد ما تأمل اذ لا اثر في الكتابين
من ذهب يونس لكن يمكن ان يجاب عنه بان يقال ان النون
في الامثلة الخمسة تحذف مع النون الحقيقية والثقيلة وهذا
انما يكون للذي تم في تقدم انه لا محبة بين الحقيقة
وفعل الاثنان فلا يكون فيه ذلك فافهم فانه لطيف و
اذا كان الامر كذلك

فوق جماعه النون الساكنة
والنون المتحركة
والنون في الفعل
والنون في النون
والنون في النون

والنون في النون
والنون في النون
والنون في النون

والنون في النون
والنون في النون
والنون في النون

عند ثبوت المعية وانما ما لا يثبت
معه المعية كيفعلان وتفعلان فلا
يكون

النون في النون
والنون في النون
والنون في النون

ويحذف مع حذف النون او يفعلون او تفعلون
اي فعل جماعه المذكور الغائب والمخاطب وبناء تفعلين
اي فعل الواحدة المخاطبة لان التقاء الساكنين وان كان
علا حدة على ما ذكره المصنف نقلت الكلمة واستطالة وكما
الثقة والكسرة تدلان على الواو والياء فحذفنا هذين
الثقلين واحام الحقيقة فالتقاء الساكنين على غير حدة
ولم يحذف الالف من يفعلان وتفعلان لسلاقتها
بالواحد والقياس يقتضي ان لا يحذف الواو والياء ايضا
كما هو مذهب بعضهم اذ كل منهما في هذه الامثلة ضمير الفاعل
والتقاء الساكنين على حدة لكن قد ذكرنا انه لا يجب
يجوز وان كان على حدة وقبل حدة التقاء الساكنين ان
يكون الاول حرف لين والساكن مدغما ويكونان في الكلمة
الواحدة فحق هنا ليس على حدة لانه في كلتي الفعل
ونون التاكيد لكن اغتفي في الالف ولم يكن على حدة
لرفع الالتباس وكذا في اخف ولعله مراد المصنف
ولم يصح به ابقاء بتميله بكلمة واحدة اعز دابة

والقياس انه لم يترك الحذف
لانه ثقيل الى آخره

والنون في النون
والنون في النون
والنون في النون

والنون في النون
والنون في النون
والنون في النون

والنون في النون
والنون في النون
والنون في النون

النون في النون
والنون في النون
والنون في النون

حق العبارة ان يقول لا في الفعل الذي يختص
بالثقل اي لا يعم الثقبلة والخففة لان الثقبلة لا
يختص بفعل الاثنين وجماعة النساء بل يعم الجميع وهو
اي ما يختص به فعل الاثنين وفعل جماعة النساء فهي
اي النون الثقبلة مكسورة فيه ابدأ اي في فعل الاثنين
وجماعة النساء فالضرب ابدل الى الفعل ويجوز الى ما
فقول اذهبان للاثنين واذهبنان للنسوة بكسر
لنون فيهما تنبيهها لهما بنون التنبيه لانها واقعة
بعد الالف مثل نون التنبيه واما ما اجاز يونس
والكوفيتون من دخول الحقيقة في فعل الاثنين وجماعة
النساء باقية على السكون عند يونس ومخرجة
بالسكون عند بعض وقد حمل عليه قوله تعالى
ولا تتبعان بتحقيق النون فلا يصلح للتحويل
لخالفه القياس واستعمال الفصحى وليست
النون في تتبعان للتأكيد فتدخل انت الفا
بعد نون جمع النون كما تقول اذهبنان ولاهل

اذهبنان

ان يعم الثقبلة والخففة لان الثقبلة لا يختص بفعل الاثنين وجماعة النساء بل يعم الجميع وهو اي ما يختص به فعل الاثنين وفعل جماعة النساء فهي اي النون الثقبلة مكسورة فيه ابدأ اي في فعل الاثنين وجماعة النساء فالضرب ابدل الى الفعل ويجوز الى ما

في قوله اذهبان للاثنين واذهبنان للنسوة بكسر لنون فيهما تنبيهها لهما بنون التنبيه لانها واقعة بعد الالف مثل نون التنبيه واما ما اجاز يونس والكوفيتون من دخول الحقيقة في فعل الاثنين وجماعة النساء باقية على السكون عند يونس ومخرجة بالسكون عند بعض وقد حمل عليه قوله تعالى ولا تتبعان بتحقيق النون فلا يصلح للتحويل لخالفه القياس واستعمال الفصحى وليست النون في تتبعان للتأكيد فتدخل انت الفا بعد نون جمع النون كما تقول اذهبنان ولاهل

اذهبنان فادخلت الفا بعد نون الجمع النون وقبل نون
الثقبلة لتفصل تلك الالف بين النونات الثلاث نون
جماعة النساء والمدغم والمدغم فيها واختص الالف
لخففتها ولا تدخلها اي فعل الاثنين وفعل جماعة
النساء النون الحقيقية لا يقال اضربان ولا ضربان
لانه يلزم من دخولها فيهما التثنية الساكنين على غير
حده واما الالف والنون وح لوم كتبها اخر حذفتها
عن وضعها لانها لا تقبل الحركة بدليل حذفها
في خواص القوم والاصل اضربن دوني بكها
قال الشاعر لا تهين الفقيه عليك ان ترك يوما
والده قد رفعه اي لا تهين ولا الوجيب ان
يقال لا تهين الفقيه لانه نفى فحذفت النون
لالتقاء الساكنين ولم تحرك ولو حذفت الالف
من فعل الاثنين لالتبس بفعل الواحد ولو حذفتها
من فعل جماعة النساء لادى الى حذف ما زيد لغرض
هكذا ذكره ولما قل ان يقط لا ثم انه يلزم من دخولها

في قوله اذهبان للاثنين واذهبنان للنسوة بكسر لنون فيهما تنبيهها لهما بنون التنبيه لانها واقعة بعد الالف مثل نون التنبيه واما ما اجاز يونس والكوفيتون من دخول الحقيقة في فعل الاثنين وجماعة النساء باقية على السكون عند يونس ومخرجة بالسكون عند بعض وقد حمل عليه قوله تعالى ولا تتبعان بتحقيق النون فلا يصلح للتحويل لخالفه القياس واستعمال الفصحى وليست النون في تتبعان للتأكيد فتدخل انت الفا بعد نون جمع النون كما تقول اذهبنان ولاهل

ان يعم الثقبلة والخففة لان الثقبلة لا يختص بفعل الاثنين وجماعة النساء بل يعم الجميع وهو اي ما يختص به فعل الاثنين وفعل جماعة النساء فهي اي النون الثقبلة مكسورة فيه ابدأ اي في فعل الاثنين وجماعة النساء فالضرب ابدل الى الفعل ويجوز الى ما

ان يعم الثقبلة والخففة لان الثقبلة لا يختص بفعل الاثنين وجماعة النساء بل يعم الجميع وهو اي ما يختص به فعل الاثنين وفعل جماعة النساء فهي اي النون الثقبلة مكسورة فيه ابدأ اي في فعل الاثنين وجماعة النساء فالضرب ابدل الى الفعل ويجوز الى ما

الزمن والاعراض

الزمن والاعراض

انما يطلب في العادات ما هو المراد له فكان ذلك مقتضيا
للتاكيد لان غرضه في تحصيل الطلب ما يتوجه الى المستقبل
الغير الموجود وقيل لان الحاصل في الزمان الماضي لا يتقبل
التاكيد واما الحاصل في زمان الحال فهو وان كان محتملا
للتاكيد بان يحيز التكميل بان الحاصل في الحال يتصف باللبا لعة
والتاكيد لكنه لا كان موجودا وامكن للمخاطب في الغلب
الاطلاع على ضعفه وقوته اختص نون التاكيد بغير الوجود
الاولى بالتاكيد لا استقبال ولا يتوهم جواز الحذف
بالمستقبل الصرف من نحو سيفين وسوف يضر بن فائهما
لا يلحقان في السعة الا ما فيه معنى الطلب او شبهه وعليه
جميع المحققين حيث قالوا ولا يلحقان الاستقبلا فيه
معنى الطلب كالامر والنهي والاستفهام والتمني والعرض
والقسم لكونه غالبا عما هو مطلوب ويشبه بالقسم
نحو اما تفعلين فان التاكيد كلام القسم ولانه لا
اكد حرفي الشرط بما كان تأكيدا للشرط اولى وقد لمحق
بالنفي تشبيها له بالنفي وهو قليل ومنه قول الشاعر بحسبه

ما هو المراد له فكان ذلك مقتضيا

الاختصاص على ضعفه وقوته اختص نون التاكيد بغير الوجود

جميع المحققين حيث قالوا ولا يلحقان الاستقبلا فيه

بالنفي تشبيها له بالنفي وهو قليل ومنه قول الشاعر بحسبه

الزمن والاعراض

الزمن والاعراض

بحسبه لما اهل ما لم يعلم شيئا كرسية معما اي لم
يعلمن قلبت النون الف للوقوف قال الله تعالى تسفعا
اي لتسفعن فان قلت لم الحذف بالمستقبل الصرف
في قوله بر بما اوفيت في علم يوفعن نوني شمالا
قلت لا تشبه بالنفي من حيث ان ربما للقله والقلة
تناسب النفي والعدم والنفي مشبه بالذم وهو مع ذلك
خلاف الاصل والقياس لا يعتد به قال سيبويه
يجوز في الضرورة انت تفعلين وهاتان النون
احدهما خفيفة ساكنة لقولك اذهبن والاخر
ثقيلة مفتوحة نحو اذهبن وفي بعض النسخ بالنصب
اي حال كون احدهما خفيفة ساكنة والاخرى
ثقيلة مفتوحة في جميع الافعال لا في اى الفعل الذي
تختص النون الثقيلة به اي بذل الفعل بعد ان
من بين النونين تختص الثقيلة بهذا الفعل اي تنفرد
بحقوق هذا الفعل كما يقال تختصك بالعبادة اي لا
نعبد غيرك وبهذا ظهر فساده ما قيل انه كان من

الزمن والاعراض

الاختصاص على ضعفه وقوته اختص نون التاكيد بغير الوجود

جميع المحققين حيث قالوا ولا يلحقان الاستقبلا فيه

بالنفي تشبيها له بالنفي وهو قليل ومنه قول الشاعر بحسبه

ما هو المراد له فكان ذلك مقتضيا

الاختصاص على ضعفه وقوته اختص نون التاكيد بغير الوجود

بأنه لا يجوز أن يكون اللفظ في اللفظين
 في اللفظين في اللفظين في اللفظين
 في اللفظين في اللفظين في اللفظين

والأصل المصطلح لا تدغم فيما يقار بها وتليها ما جاء أصله و
 اضرب بقلب الثاني إلى الأول ثم لا ادغام وهذا عكس
 قياس لا ادغام فعلموه رعاية لصغر الصاد واستطالة الضاء
 وضعف الطاء في اضطبع أي نام على الجنب وقرئ في بعض
 شاعهم ونحسب بهم ويغفر لكم وذو العرش سبيلا يا
 لا ادغام وأما في خواطر فلا يجوز إلا الادغام لاجتماع
 لثنيين مع عدم المانع من الادغام وأما في حفظ ظلم فثلاثة
 أوجه الأول اظلم بلا ادغام والثاني اظلم بالطاء المصطلح بقلب
 العجمة اليها كما هو القياس والثالث اظلم بالطاء العجمة
 بقلب اليها ودرجت الوجوه الثلاثة في قول زهير هو الجواد
 الذي يعطيك نائلة عفو أو يظلم احتيا أو يظلم وكذلك
 جميع منقراته أي منقرات كل واحد منها فانه يجري
 فيها ذلك نحو يظلم وكذلك يضطرب فهو مضطرب
 ويضطرب فهو مضطرب ويضطلم وهو مضطلم وذلك مصطلح
 عليه اصطلاح لا تضطلم وكذا يوالي لامثلة بأسرها
 فأعلم انه متى كان فاء افتعل دالا أو ذالا أو ذاء معجوة قلبت

الهمزة
 في اللفظين في اللفظين في اللفظين

اللفظين في اللفظين في اللفظين

تأوه أي تأء افتعل دالا محمله تخفيفا فتقول في افتعل من الذي
 وهو الدفع والذكر والجبر وهو المنع والنهي أدفعوا
 لأصل لوزا ولا يجوز فيه إلا الادغام وذكر الأصل
 اذكر فقيه ثلاثة أوجه اذكر بلا ادغام واذكر بالذال
 للجمعة بقلب المحملة اليها واذكر بالدال المحملة بقلب العجمة
 اليها قال يحيى على الشوك جازا مقصدا وهي تدعى
 أدعاء عجا في التثنية واذكر بعد ادغامه وادجر بالأصل
 ازجر وفيه وجهان البيان هو ادجر وفي التثنية
 وقالوا علم مجنون وازجر والأصل ازجر والادغام
 بقلب الدال زاء نحو ازجر دون العكس لغوات صغير
 لزاء ولما قلب تأء افتعل مع الجيم دالا كافي قوله فقلت
 لصاحبي لا تحبسانا بنزع اصوله واجد ترشيحا والأصل
 اجتر أي انقطع فسناد لا يقاس عليه والقلبان
 لتقدمان على سبيل الوجوب ويلحق الفعل حال
 كون الفعل غير الماضي واليصال ثوبان للتأكيد
 ولا يلحقان الماضي والحال لا يستدعيان الطلب والطلب

بأنه لا يجوز أن يكون اللفظ في اللفظين
 في اللفظين في اللفظين في اللفظين
 في اللفظين في اللفظين في اللفظين

بأنه لا يجوز أن يكون اللفظ في اللفظين
 في اللفظين في اللفظين في اللفظين
 في اللفظين في اللفظين في اللفظين

في اللفظين في اللفظين في اللفظين
 في اللفظين في اللفظين في اللفظين
 في اللفظين في اللفظين في اللفظين

والثانية التاء التي كانت في اقل الحروف فيجوز ان ياتي بها الى التاء
 التائين لان الالباق هو الاصل نحو تجت وتقاتل وتتج
 ويجوز حذف احديهما اي احدي التائين تحفيقا لانهما
 اجمع مثلاً ولم يمكن الادغام لرفضهم الابتداء بالسالك
 حذفوا احدي التائين ليحصل التحقيق كما نقول انت تجت
 وتقاتل وتدمج وفي التنزيل فانت له نصدي والاصل تصد
 اي تعرض ولو كان فعل الماضي لوجب ان يقال تصدت
 لانه خطاب ونازل على اي تكتب والاصل تتلظي اذ لو كانت
 ماضياً لوجب ان يقال تلظت وتتل اللانكة والاصل تتل
 اللانكة واختلف في الحذف فذهب البصريون الى انه هو
 الثانية لان الاولى حرف المضارعة وحذفها محمل وقيل الاولى
 لان الثانية للطاء وعنه حذفها محمل والوجه الاول لان
 رعاية كونه مضارعاً اولى ولان النقل انما يحصل عند الثانية
 وانما قال مضارع تفعل وتفاعل باللفظ اليه للفا على التثنية
 على ان الحذف لا يجوز في اليه للفعل اصلاً لانه خلاف
 الاصل فلا يتركب الا في الاقوى وهو اليه للفاعل ولان

فان قيل لم لا يجوز ان يتوصل اليه في الالف والوصل
 فاصح منه قلنا لا يجوز لانه في الالف والوصل
 لا تزداد في المضارع في الالف في الالف والفاعل
 وهو لا يزداد فيه في الالف

فان قيل لم لا يجوز ان يتوصل اليه في الالف والوصل
 فاصح منه قلنا لا يجوز لانه في الالف والوصل
 لا تزداد في المضارع في الالف في الالف والفاعل
 وهو لا يزداد فيه في الالف

وتفعل
 وتفعّل

في المضارع في الالف في الالف والفاعل
 وهو لا يزداد فيه في الالف

في المضارع في الالف في الالف والفاعل
 وهو لا يزداد فيه في الالف

من هذا الابواب اكثر استعمالاً في الفعل للفتول والتحقيق
 به اولى ولانه لو حذف التاء الاولى لمضومة لا لتبس اليه
 للفاعل المحذوف عنه التاء لان الفاعل وهو التاء
 لمضومة ولو حذف التاء الثانية لا لتبس اليه للفعل
 من المضارع فعل وفاعل فعلم انه متى كان فاء
 افتعل صاد او صاد او طاء او ظاء قلبت تاء اي تاء
 افتعل طاء لتعسر النطق بالتاء بعد هذه الحروف اختير
 الطاء لقربها من التاء مجراً والحاصل عندنا يرجع
 الى السماع وعند العرب الى التحقيق فتقول في افتعل
 من الصلح اصطلح والاصل اصطلح افتعل من الضرب
 اضطرب والاصل اضطرب والاضطراب الحركة والوجه
 اضطرب اي يجرع بعضها بعضاً وفي افتعل من الطرد اطرده
 والاصل اطرده وفي افتعل من الظلم اظلم والاصل اظلم وعلم
 ان الوجه في نحو اصطلح واضطرب عدم الادغام لان حرفي
 الصغرى وفي التاء للجمجمة والسين والصاد المهملة لانهم
 في غيرهما وحرف صوي مشق بالصاد والسين العجدين

في المضارع في الالف في الالف والفاعل
 وهو لا يزداد فيه في الالف

في المضارع في الالف في الالف والفاعل
 وهو لا يزداد فيه في الالف

في المضارع في الالف في الالف والفاعل
 وهو لا يزداد فيه في الالف

في المضارع في الالف في الالف والفاعل
 وهو لا يزداد فيه في الالف

في المضارع في الالف في الالف والفاعل
 وهو لا يزداد فيه في الالف

لازم الاطبيب والطبيبات فارض الحاله

الحمد لله

الماء لا يبرم فلا مناسبة بينهما وإن كان ما بعد حرف الضارعة
سائلا كما مر في نفس تحذف منه حرف الضارعة وتأتي بصورة
الباقى مجزوا حال كون هذا الblemه مزيدا في أوله همزة وصل
مكسرة أما زيادتها فلرفع الابتداء بالسكان وأما قصصها
بالزيادة دون غيرها من الحروف فلا لأنها أقوى الحروف والابتداء
بلا أقوى أولى وأما كسرهما فلا لأنها زيدت ساكنة عند الجهو
لما فيه من تقليل الزيادة ثم لما اصبحت إلى تحريكها حركت بالكسر
وهو الأصل وظاهر مذهب سيبويه أنها زيدت متحركة بالكسر
التي هي أصل الأناخاج إلى متحرك لسكون الكلي فزيادتها
ساكنة ليست بوجه وسميت همزة وصل لأنها للوصل بها
إلى النطق بالسكان ويستعملها الخليل سلم اللسان لذلك
فتكون مكسورة في جميع الأحوال إلا في حال أن يكون عين
الضارعة منه أي من الblemه أو من المضارع مضوما فنقصها
أي تلك الblemه لمناسبتها حركة العين ولا لأنها لو كسرت
لنقل الحرف من الكسرة إلى الضمة ولو فتحت لا لتبس بالمضارع
إذا كان للتكم بقول انض انض انض وانض انض انض

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الشيخ" (the scholar) and "المرجع" (the reference).

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

الحركات ۴

2

2

فصل

وكذلك ضرب واعلم وانقطع واجتمع واستفجع ثم استسعر اعلم
 بان الهمزة تقع الهرة امر من تكرم وما بعد حرف المضارعة ساكن
 وعينه مكسورة فلم ترد في قوله همة وصل مكسورة فاجاب بقوله
 وقضوا هرة الهم بناء على الاصل المرفوض اي التروك فان
 اصل تكرم ناكرم لان حروف المضارعة هي حروف الماضي
 زيادة حرف المضارعة تحذف الهرة لاجتماع الهزتين
 في نحو الهم ثم حملوا اليك وتكرم وتكرم عليه وقد استعمل الهم
 المرفوض من قال شيخنا كرسبه معما فانه اهل لان كرسا فلما
 رأوا انه يزول علة الحذف عند استقناع الامر بحذف حرف
 المضارعة وقوها لان همة الوصل انما هي عند الاضطرار فقالوا
 من ناكرم كرم كما قالوا فزدد حرج دحرج فلا يكون من القسم
 بل من القسم الاول قوله بناء ونصب على المصدر لتعمل المحذوف
 او في موضع الحال او على المفعول له وهذا اول واعلم انه
 الضمير للسان اذا اجتمع ثاان في اول مضارع فعل وتفاعل
 وتفاعل وذلك حال كونه فعل الخطاب والخطابة مطلقا
 او الغائبة المفردة وليناء احديهما حرف المضارعة

الشيخ بن عبد الله بن محمد بن علي بن
محمد بن علي بن محمد بن علي بن
علي بن أبي طالب

ووجه الاول انه لو كان مصدر كان الفعل
مخروفاً فالاصل علم المذوق واذا كان حالا
مصدراً فالأفعال وقع الحال وهذا ليس
بقاس عند سيبويه بخلاف ما اذا كان منفصلاً
لانه لا يلزم هذا في المذوق والاعين عليه

ار سوار کاغذ الفل مفردا
عده او منشور و مجو عا

يستنى بذلك لان حصوله بالصيغة المخصوصة دون اللام
فهو امر الحاضر الخطاب وهو جار على لفظ المضارع المجزوم
في حذف الحركات والنونات التي يحذف في المضارع المجزوم
وكون حركته وسكناته مثل حركات المضارع الا انه يحذف
حرف المضارعة ويعطى آخره حكم المجزوم وانما قال جار على لفظ
المضارع المجزوم لئلا يتوهم انه ايضا مجزوم معرب كما هو مذهب
الكوفيين فانه ليس مجزوم بل هو بمنزلة اجري مجرى المضارع
المجزوم اما البناء فلانه الاصل في الفعل وما عرّب منه
فلسا بته الاسم وهذا لم يشبه الاسم فلم يعرب واما
الكوفيتون فعملوا انه مجزوم افعّل لتفعل فحذف اللام لكثرة
الاستعمال ثم حذف حرف المضارعة خوفاً من الالتباس
بالمضارع وليس بالوجه لان اضماره الجاهل ضعيف كاضمار
الجار وما ذكره خلاف الاصل فلا يرتكب واما الاجراء
مجى المجزوم فلان الحركات والنونات علامة الاعراب
فبنا في البناء ولهذا لم يحذف نون جماعة النون واذا شرطية
اجري على المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة

وهو امر الحاضر الخطاب وهو جار على لفظ المضارع المجزوم في حذف الحركات والنونات التي يحذف في المضارع المجزوم

وسكناته اي لا يختلف صيغة صيغة المضارع

معرب واصل

المعرب

لنحو

الشرطية التي لا تتركب واما الاجراء

بنا في البناء ولهذا لم يحذف نون جماعة النون واذا شرطية

اجري على المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة

فبنا في البناء ولهذا لم يحذف نون جماعة النون واذا شرطية

اجري على المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة

كتر حرج فتسقط انت منه اي من المضارع حرف المضارعة
ليفرق عن المضارع وتأتي بصورة الباقي بعد حذف حرف
المضارعة مجزوماً وفي هذا حذرة لان صورة الباقي ليست
مجزومة بل مثل المجزوم والتوجيه ان يقال حذف المضاف
وهو اداة التشبيه تنبيهها على البالغة والاصل مثل المجزوم
وهذا كثير في الكلام او يقال المجزوم بمعنى معاملة معاملة
المجزوم مجازاً او يجعل مجزوماً مفعول تاتي والباء لغير التعدي
اي تاتي مجزوماً يكون بصورة البتة من باب القلب ولم يقل
مجزومة لانه حال من الباقي اذ لانه وصف لفعل اي حال
كونها فعلاً مجزوماً واذا حذف حرف المضارعة وعامله
اخره معاملة المجزوم فتقول في الامر من تخرج دخرج
دخرج جاد جواد جرج جرج جاد جرجين ويستعمل لفظ الجمع
للواحدة موضع التحميم كقوله الافار حوني يا اله محمدي
فان لم يكن اهلاً فانت له اهل وهكذا تقول في كل ما
يكون ما بعد حرف المضارعة منه مفعلاً نحو خرج وقاتل
ونكسر وتباعده وتخرج وانما اشتق من المضارع لان

كتر حرج فتسقط انت منه اي من المضارع حرف المضارعة

ليفرق عن المضارع وتأتي بصورة الباقي بعد حذف حرف

المضارعة مجزوماً وفي هذا حذرة لان صورة الباقي ليست

مجزومة بل مثل المجزوم والتوجيه ان يقال حذف المضاف

وهو اداة التشبيه تنبيهها على البالغة والاصل مثل المجزوم

وهذا كثير في الكلام او يقال المجزوم بمعنى معاملة معاملة

المجزوم مجازاً او يجعل مجزوماً مفعول تاتي والباء لغير التعدي

اي تاتي مجزوماً يكون بصورة البتة من باب القلب ولم يقل

مجزومة لانه حال من الباقي اذ لانه وصف لفعل اي حال

كونها فعلاً مجزوماً واذا حذف حرف المضارعة وعامله

اخره معاملة المجزوم فتقول في الامر من تخرج دخرج

كتر حرج فتسقط انت منه اي من المضارع حرف المضارعة

ليفرق عن المضارع وتأتي بصورة الباقي بعد حذف حرف

المضارعة مجزوماً وفي هذا حذرة لان صورة الباقي ليست

مجزومة بل مثل المجزوم والتوجيه ان يقال حذف المضاف

وهو اداة التشبيه تنبيهها على البالغة والاصل مثل المجزوم

وهذا كثير في الكلام او يقال المجزوم بمعنى معاملة معاملة

المجزوم مجازاً او يجعل مجزوماً مفعول تاتي والباء لغير التعدي

اي تاتي مجزوماً يكون بصورة البتة من باب القلب ولم يقل

مجزومة لانه حال من الباقي اذ لانه وصف لفعل اي حال

كونها فعلاً مجزوماً واذا حذف حرف المضارعة وعامله

اخره معاملة المجزوم فتقول في الامر من تخرج دخرج

بل يكون ذلك توقف الجلاء
 عليه السلام كان متوقفا على
 آخره فلو ان قضاة يصح
 يصلحون مطلقا

وَأَمَّا فَالْقَبِيلُ فَإِنَّهُ خَلِيلُ الرَّبِّ
رَبِّ الْعَالَمِينَ فَالْقَبِيلُ الرَّبِّ
الْبَاقِي

واعلم انه يدخل على الفعل المضارع الناصب وهو ان ولن
وكي واذن والاصل ان والبواقي فرع عليه وانما عمل النصب
لكونه مشابهاً لان التثنية فهو ينصب الاسماء وهذا نصب
لافعال فيبدل من الضمة فتحة كما هو مقتضى التا صيات
النصب يكون بالفتحة كما ان الرفع يكون بالضمة والجرم
بالسكون فان قيل كان الواجب ان يقول من الرفع
النصب انه معرب والضم والفتح انما يستعلان في المبتدات
والجواب ان الغرض ههنا بيان الحركة دون التعرض للاعراب
والبناء والحركة مزحيت هي حركة الضم والفتح والكسر لا الرفع
والنصب والجر فان هذا امر زائد فليتنامل ويسقط التونا
لانها علامة الرفع سوى نون جمع التوث كما ذكر من ان
ضمير لا علامة للاعراب وانما اسقط الناصب هذه التونات
علامة على الجرم لان الجرم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء
فكما حمل النصب على الجر في الاسماء في المثنية والجمع فكذا
ههنا حمل النصب على الجرم وحذف التونات المحذوفة
حال الجرم تقول لن ليس لن ينزل لن ينزل ونحو ذلك

واعلم انه يدخل على الفعل المضارع الناصب وهو ان ولن
وكي واذن والاصل ان والبواقي فرع عليه وانما عمل النصب
لكونه مشابهاً لان التثنية فهو ينصب الاسماء وهذا نصب
لافعال فيبدل من الضمة فتحة كما هو مقتضى التا صيات
النصب يكون بالفتحة كما ان الرفع يكون بالضمة والجرم
بالسكون فان قيل كان الواجب ان يقول من الرفع
النصب انه معرب والضم والفتح انما يستعلان في المبتدات
والجواب ان الغرض ههنا بيان الحركة دون التعرض للاعراب
والبناء والحركة مزحيت هي حركة الضم والفتح والكسر لا الرفع
والنصب والجر فان هذا امر زائد فليتنامل ويسقط التونا
لانها علامة الرفع سوى نون جمع التوث كما ذكر من ان
ضمير لا علامة للاعراب وانما اسقط الناصب هذه التونات
علامة على الجرم لان الجرم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء
فكما حمل النصب على الجر في الاسماء في المثنية والجمع فكذا
ههنا حمل النصب على الجرم وحذف التونات المحذوفة
حال الجرم تقول لن ليس لن ينزل لن ينزل ونحو ذلك

لا يفرب فصل في نصيب

لن نفى الفعل مع التاكيد ومن الجواز لام الامر لان
المضارع لما دخله لام الامر شابه امر الخطاب ويؤتى
ولم يمكن بناء ذلك لوجود حرف المضارعة مع عدم تعدد
الاعراب فاعرب باعراب يشبه البناء وهو السكون
لانه الاصل في البناء فاللام لكون المشابهة مستفادة
منه على الجرم ويكون مسورة تشبيها باللام للبناء لان
الجرم بمنزلة الجر وفتحة الفتحة لكن اذا دخل عليها الواو
والفاء او ثم جاز سكونها قال الله تعالى ليضربوك قليلا
وليضربوا كثر وقال الله ثم ليقتلوا نبيهم فري بسكون
اللام وكسرها وقوله فتقول في امر الغائب اشار الى
انه لا يؤمر به المخاطب لان المخاطب له صيغة مخصصة به
وقرئ فليقتلوا بالياء وخطابا وهو ساد وجاز في
الجهول لتضرب انت الى الاخر لان الامر ليس للفاعل
المخاطب لان الفاعل محذوف وكذا الاضرب انا ونضرب
نحن ونحو ذلك لان الامر بالصيغة يختص بالمخاطب

لن نفى الفعل مع التاكيد ومن الجواز لام الامر لان
المضارع لما دخله لام الامر شابه امر الخطاب ويؤتى
ولم يمكن بناء ذلك لوجود حرف المضارعة مع عدم تعدد
الاعراب فاعرب باعراب يشبه البناء وهو السكون
لانه الاصل في البناء فاللام لكون المشابهة مستفادة
منه على الجرم ويكون مسورة تشبيها باللام للبناء لان
الجرم بمنزلة الجر وفتحة الفتحة لكن اذا دخل عليها الواو
والفاء او ثم جاز سكونها قال الله تعالى ليضربوك قليلا
وليضربوا كثر وقال الله ثم ليقتلوا نبيهم فري بسكون
اللام وكسرها وقوله فتقول في امر الغائب اشار الى
انه لا يؤمر به المخاطب لان المخاطب له صيغة مخصصة به
وقرئ فليقتلوا بالياء وخطابا وهو ساد وجاز في
الجهول لتضرب انت الى الاخر لان الامر ليس للفاعل
المخاطب لان الفاعل محذوف وكذا الاضرب انا ونضرب
نحن ونحو ذلك لان الامر بالصيغة يختص بالمخاطب

للفعل فلا تغير ان صبغته اى صبغة الفعل المضارع
 وقد مر تفسير الصبغة في صدر الكلام الكتاب يعني
 لا يعلن فيه لفظا وقد سمع من العرب الجزم بلا النافية
 اذا صلح قبلها كى خرجته لا يكن له على حجة تقول
 لا ينصر لا ينصر ان لا ينصرون الخ كما تقدم في ينصربينه
 وكذلك ما ينصر ما ينصر ان ما ينصرون الخ واعلم انه يدل
 على الفعل المضارع الجازم وهو لم ولما ولا في النهي واللام
 في الامروان الشرطية والاسماء التي تضمنت معناها
 والغرض في هذا الفن بيان آخر الفعل عند دخول الجازم عليه
 فتحذف حركة الواحد نحو لم ينصر يسكون الله ويحذف نون
 التثنية نحو لم ينصرا ويحذف نون الجمع المذكور نحو لم ينصروا
 ويحذف نون الواحدة المخاطبة نحو لم تنصري لان النون
 في هذه الامثلة علامة الرفع كالضمة في الواحد فكما تحذف
 الحركة في الواحد كذا يحذف النون وانما جعلت علامة
 الاعراب كالحركة لانه لما وجب ان يكون هذه الافعال
 معربة والاعراب انما يكون في آخر الكلمة وكان آخر هذه الافعال

في قوله لا ينصر لا ينصر ان لا ينصرون الخ
 في قوله لا ينصر ما ينصر ان ما ينصرون الخ
 في قوله لا ينصرون الخ
 في قوله لا ينصروا الخ
 في قوله لا تنصري الخ
 في قوله لا تنصروا الخ

سكنة

ساكنة وهي الضار لا انها اتصلت بالافعال وصارت كالجزء
 منها ولم يمكن اجزاء الاعراب عليها فوجب زيادة حروف
 الاعراب ولم يمكن زيادة حروف المد واللين في اول النون
 لمناسبتها اياها كما سبق ولا يحذف الحارم نون جماعته
 النون ولا يقال لم ينصر لم ينصرون لان نون جماعته
 النون ضمير كالواو في جمع الذكر وهو فاعل فتثبت على
 كل حال فلا يحذف بخلاف النونات الاخيرة فانها علامتها
 الاعراب وهذه ضمير لا علامة الاعراب لانها اذا اتصلت
 اتصلت بالفعل المضارع صار مبنيا لانه انما اعراب
 لمسا بجمعه الاسم ولما اتصل به النون التي لا ينصل
 الا بالفعل وخرج جانب الفعلية وصار النون من الفعل
 بمنزلة جزء من الكلمة كما في يعطيك ونحو الاعراب
 بالحركة والحروف على ما لا يخفى وورد الى ما هو اصل في الفعل
 اعني البناء واسار الى الاشارة بقوله تقول لم ينصر لم ينصروا
 لم ينصروا الخ وجاء لم في الضرورة غير جازمة وجاء ايضا
 مفعولا لانهما وبن الجزم وجاء حذف الجزم بعده

في قوله لا ينصر ما ينصر ان ما ينصرون الخ
 في قوله لا ينصرون الخ
 في قوله لا ينصروا الخ
 في قوله لا تنصري الخ
 في قوله لا تنصروا الخ

في قوله لا ينصر ما ينصر ان ما ينصرون الخ
 في قوله لا ينصرون الخ
 في قوله لا ينصروا الخ
 في قوله لا تنصري الخ
 في قوله لا تنصروا الخ

في قوله لا ينصر ما ينصر ان ما ينصرون الخ
 في قوله لا ينصرون الخ
 في قوله لا ينصروا الخ
 في قوله لا تنصري الخ
 في قوله لا تنصروا الخ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الفعل قبل اذا دخله لام لا يبدل، اختص بنون الحال نحو
 قولك ليفعل وفي التنزيل اتي ليجزني وامنة قوله تعالى
^{هو رسول الله} ولسوف يعطيك ربك فترضى ^{والمؤمنون} ولسوف نخرج
فقد خصت اللام للتوكيد ^{التي هي} مضملة ^{منها} معنى ^{التي هي} الحالية ^{التي هي} لانها
انما تفيد ذلك ^{انما تفيد ذلك} اذا دخلت على المضارع ^{التي هي} المحملة ^{التي هي} لها ^{التي هي} الاستقبال
الضرف ^{التي هي} وفي قوله تعالى ان ربك ليحكم بينهم ^{التي هي} يوم القيامة ^{التي هي} تزل
منزلة الحال ^{التي هي} اذا لاشت في وقوعه ^{التي هي} وامثال ذلك ^{التي هي} في كلام الله
كثيرة ^{التي هي} وعند البصريين ^{التي هي} اللام للتأكيد ^{التي هي} فقط ^{التي هي} واعلم ان
للمضارع ايضا ^{التي هي} اما مبنى للفاعل ^{التي هي} او مبنى للفعول ^{التي هي} فالبني
للفاعل منه ^{التي هي} اي من المضارع ^{التي هي} ما اى الفعل المضارع الذي
كان حرف المضارعة منه مفتوحا ^{التي هي} الا ما كان ماضيا ^{التي هي} على
اربعة احرف ^{التي هي} نحو ^{التي هي} خرج ^{التي هي} واكرم ^{التي هي} وقال ^{التي هي} وفرّج ^{التي هي} فان حرف
المضارعة منه ^{التي هي} اي مما كان ماضيا ^{التي هي} على اربعة احرف
يكون مضويا ^{التي هي} ابدا ^{التي هي} نحو ^{التي هي} يكرم ^{التي هي} ويدهرج ^{التي هي} ويفرّج ^{التي هي} ويقاتل
اما الفتح ^{التي هي} فهو الاصل ^{التي هي} لحقته ^{التي هي} وكسر ^{التي هي} غير الياء ^{التي هي} فما كان
ماضيا ^{التي هي} مكسورا ^{التي هي} العيى ^{التي هي} لغة ^{التي هي} غير ^{التي هي} لجائزتين ^{التي هي} ويكسرون ^{التي هي} الياء

[illegible]

مكتبة دار الكتب والوثائق القومية

وغير الاطيان وغيره
دس الذئب
الكوفى الصلح
مكورة

اذا كان بعدها باء اخره ولا ينطبق التعريف على ذلك وانما
 الضم فيما كان ماضيه على اربعة احرف فلانه لوقع في يكرم
 مثلا ويقال يكرم لم يعلم انه مضارع الجرح ام الميزد فيه شتم
 حمل عليه كل ما كان ماضيه على اربعة احرف فان قلت
 لم يقع حرف المضارعة في يدرج ويقال ويفرج ولا
 التباس فيها ثم حمل يكرم عليها وحل الاقل على الاكثر
 اولى قلت لانه لو حمل الاقل على الاكثر لكان التباس ولو في
 صورة بخلاف العكس فانه لا التباس فيه فان قلت
 لم اختص الضم في هذه الاربعة والفتح بما عداها دون
 العكس لانها اقل ما عداها والضم انقل من الفتح واخص
 الضم بالاقل والفتح بالاكثر تعادلا بينهما هذا وقد عرف
 جواب ذلك مما مر ولما قل ان يقول لا يدخل في هذا
 التعريف نحو اوراق يهريق واسطاع يستطيع بضم
 حرف المضارعة والاصل اوراق واطاع زيدت الهاء
 والسين فانها مبتدآن للفاعل وليس حرف المضارعة
 منهما مفتوحا وليستا ايضا ماضيه على اربعة احرف

وذكر في الباب الرابع عشر من كتابه في تاريخه

مطافاة

وقد عرفت جواب ذلك السؤال للمعالي الساقية
اعني فتح مراد الصارعة مما عداها بالجمعة وضم فيه
الاربع للاسنان واحد الاذنين وحمل الشدة عليه

اهل الماء يجرى مع الماء
اهل الماء يجرى مع الماء

ارادوا ان يفي قوايتها في المضارع ايضا فزادوا النون لئلا
 حروف المد واللين من جهة الحذف والقلة فان قلت سمى
 هذا القسم مضارعا قلت لان المضارعة في اللغة الشابة
 من الضرع كان كلا السببين ارتضا من ضرع واحد
 فهما اخوان رضاعا وهو مشابه لاسم الفاعل في الركاب
 والسكك وطلق الاسم في وقوعه مشتملا على تخصيصه يا
 لسبب او سوف او اللام كما ان رجلا يحمل ان يكون زيدا
 وعروا وغيرهما فاذا عرفت باللام فقلت الرجل اختص بواحد
 وهذه المشابهة الثامنة اعرب من بين سائر الافعال
 وهذا اي المضارع يصلح للحال والراد بها اجزاء من
 طرف المضارع والمستقبل يعقب بعضها بعضا من غير شرط
 مهيئة وتراخ والحال في ذلك هو العرف لا غير والاستقبال
 والراد به ما يترب وجوه بعد زمانك الذي انت فيه
 تقول يفعل الآن ويسمى حالا وحاضرا وفعل غدا ويسمى
 مستقبلا المشهور المستقبل يقع الباء اسم مفعول والفتحة
 يقضي كسرهما اسم فاعل لانه يستقبل كما يقال الماض ولعل
 فاعل

لا يسمي بالاضارع في اللغة
 لان المضارعة في اللغة الشابة

لا يسمي بالاضارع في اللغة
 لان المضارعة في اللغة الشابة

لا يسمي بالاضارع في اللغة
 لان المضارعة في اللغة الشابة

وجه الاقل ان الزمان يستقبل فهو مستقبل اسم مفعول لكن
 الاول ان يقال المستقبل بكسر الباء فانه الصواب وتوجيه الاقل
 لا يخ عن خزانة قيل ان المضارع موضع الحال واستعماله
 في الاستقبال مجاز وقيل بالعكس والصحيح انه مشترك بينهما
 لانه يطلق عليهما الطلاق كل مشترك على افراده وهذا
 لكن تبادر الفهم الى الحال عند الاطلاق من غير قسمة تبادر
 عن كونه اصلا في الحال وايضا من المناسب ان يكون لها صفة
 خاصة كالحاضر والمستقبل فاذا اختلفت عليه اي على الصفة
 السببية او سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل اختص
 بزمان الاستقبال لانها هي في الاستقبال وضعا وها
 سببا حري في تقييس ومعناه تاخير الفعل في الزمان المستقبل
 وعدم التصديق في الحال يقال نفسه اي وسعته وسنى
 اكثر تقييسا وقد عرفت بحذف الفاء فيقال سوف يفعل
 بفتح الواو باء وقد يحذف الواو فيسكن الفاء الذي
 كان متحركا لاجل الساكنين فيقال سوف افعل وقيل ان
 السبب منقوص من سوف دلالة بتقليل الحرف على تقرب
 مفعول منقوص على فعل الفعل

السبب منقوص من سوف
 دلالة بتقليل الحرف على تقرب

السبب منقوص من سوف
 دلالة بتقليل الحرف على تقرب

السبب منقوص من سوف
 دلالة بتقليل الحرف على تقرب

السبب منقوص من سوف
 دلالة بتقليل الحرف على تقرب

والنون التي يكون له مع غيره وكذلك الباء والياء كما اشار اليه بقوله
 فالهزة للتكلم وحده نحو انصرنا والنون له اي للتكلم اذا كان
 مع غيره نحو تنصرتن ويستعمل في التكلم وحده في موضع التثنية
 نحو قوله تعالى تنصرتن تنصرتن عليك والياء في باب حروف اعوان
 انت نصر او مني نحو انصرتن او مجموعا نحو انصرتن تنصرتن
 مذكر كان الخطاب في هذه الثلاثة او مؤنثا والعاية الفقرة
 نحو تنصرتن وانشاءا نحو انصرتن والياء للعاية الذكر
 نحو هو نصرتن او مني نحو هو انصرتن او مجموعا نحو هم نصرتن
 ولجج المؤنث العاية نحو هو نصرتن واعتبر عليه بانه
 يستعمل ياء في الله تعالى وليس بعاية ولا مذكر ولا مؤنث
 تعالى الله عن ذلك فالاولى ان يقال والياء لما عدا ما ذكرنا
 واجيب بان المراد اللفظ فاذا قلت الله تعالى لكم فاللفظ
 مذكر غائب لانه ليس بمتكلم ولا مخاطب والمراد بالعاية
 فان قلت لم زادوا هذه الحروف دون غيرها لم يختصوا
 كلامها بما اختصوا قلت لان الزيادة مستلزمة للنقل
 وهم احتاجوا الى حروف تزايد لتعب العلامات فوجدوا

مذكر كان مؤنثا
 فاعلم ان هذه الحروف هي التي تزايد في الكلام
 والياء في باب حروف اعوان

التثنية
 بذكر كراي
 بذكر كراي

الاول

والباء في باب حروف اعوان
 والياء في باب حروف اعوان

اول الحروف بذلك حروف الذواتين لكثرة ورودها في
 كلامهم اما بانفسها او باعضائها اعني الحركات الثلاث
 وقلوبها هزة لرفضهم الابتداء بالسكان ومخرج الهزة
 من مخرجها اعطوها للتكلم لانه مقدم والهمزة ايضا مخرجها
 مقدم على مخرجها لكونها من اقصى الحركات قلبوا الواو تاء لانها
 تؤدي زيادتها الى النقل لاسيما في مثل ودجج بالعطف وقلوبها
 تاء كغيرها في كلام العرب نحو تراث وتجاه والاصل وراث ووجه
 فقلوبها ههنا ايضا تاء واعطوها للخطاب لانه مؤخره
 غنما يعني ان الكلام انما ينتهي اليه والواو من منتهى مخرج
 الهزة والياء لكونها شقوية وتبعوا العاية والعايتين
 لئلا يلتبس بالعاية والعايتين وح وان التباسا بالياء
 والمخاطبين لكن هذا اسهل ويوجد الفرق بينهما بالواو
 والنون نحو نصرتن ونصرتن ولم يجعل الجمع بالياء كما في الواو
 بل بالياء كما هو مناسب للعاية لكون مخرج الباء متوسطا
 بين مخرجي الهزة والواو وكون ذكر العاية دائرا بين التكلم
 والمخاطب ولما كان في اللفظ فرق بين التكلم وحده ومع غيره

والياء في باب حروف اعوان
 والياء في باب حروف اعوان

من قولهم تعدت نجابتك
 ونجابتك اي تفعل صحتك

العاية
 وجمع المؤنث
 بين جمع المذكر الغائب
 فذكر الجمع بالياء في قوله تعالى
 عن امرئ ما دريغ من فراقك
 تنقضي كذا في

حجاب عن سوال عدد عدد
 كالمفعول مع الغير

وهذه الوصل فيما اول متحرك منه مضمون ما تتبع هذا المضمون الذي
هو اول متحرك منه في الضم يعني يكون مضموناً عند التبديل
كقولك مبتدأ استخرج المال مثلاً بضم الهمزة لتابعة التاء
وما قبل آخره اي آخر البنية للمفعول يكون مكسوراً اي لا يخفى
نصر زيد واستخرج المال فمضارع فعل وانفعل بفتح اللام
انفعل وانفعل وفي نحو انفعل كافتسر بفتح الف والاصل
انفعل فتقلت كسرة اللام فليتامل ولو قال ما كان اول
متحرك منه مضموناً كان كافياً كاتقدم والست في ضم الاول
وكسراً قبل الآخر انه لا بد من تغيير ليفصل بين البنية للفاعل
وبين البنية للمفعول والاصل فعل فغيره الى فعل بضم الاول
وكسرة اللام دون ساير الاوزان يسعد عن اوزان
الاسم ولو كسر الاول وضم الثاني لحصل هذا العرض لكن
للارجح من الضمة الى الكسرة او في العكس لا تطلب التفتت
بعد النقل ثم حمل غير الثلاثي للجره عليه في ضم الاول وكسر
ما قبل الآخر وما يقال ان ضم الاول عوض عن الرفع المحذوف
فليس بشئ لان المفعول الرفع عوض عنه وهو كاف وجاء

وهذه الوصل فيما اول متحرك منه مضمون ما تتبع هذا المضمون الذي هو اول متحرك منه في الضم يعني يكون مضموناً عند التبديل كقولك مبتدأ استخرج المال مثلاً بضم الهمزة لتابعة التاء وما قبل آخره اي آخر البنية للمفعول يكون مكسوراً اي لا يخفى نصر زيد واستخرج المال فمضارع فعل وانفعل بفتح اللام انفعل وانفعل وفي نحو انفعل كافتسر بفتح الف والاصل انفعل فتقلت كسرة اللام فليتامل ولو قال ما كان اول متحرك منه مضموناً كان كافياً كاتقدم والست في ضم الاول وكسراً قبل الآخر انه لا بد من تغيير ليفصل بين البنية للفاعل وبين البنية للمفعول والاصل فعل فغيره الى فعل بضم الاول وكسرة اللام دون ساير الاوزان يسعد عن اوزان الاسم ولو كسر الاول وضم الثاني لحصل هذا العرض لكن للارجح من الضمة الى الكسرة او في العكس لا تطلب التفتت بعد النقل ثم حمل غير الثلاثي للجره عليه في ضم الاول وكسر ما قبل الآخر وما يقال ان ضم الاول عوض عن الرفع المحذوف فليس بشئ لان المفعول الرفع عوض عنه وهو كاف وجاء

وهذه الوصل فيما اول متحرك منه مضمون ما تتبع هذا المضمون الذي هو اول متحرك منه في الضم يعني يكون مضموناً عند التبديل كقولك مبتدأ استخرج المال مثلاً بضم الهمزة لتابعة التاء وما قبل آخره اي آخر البنية للمفعول يكون مكسوراً اي لا يخفى نصر زيد واستخرج المال فمضارع فعل وانفعل بفتح اللام انفعل وانفعل وفي نحو انفعل كافتسر بفتح الف والاصل انفعل فتقلت كسرة اللام فليتامل ولو قال ما كان اول متحرك منه مضموناً كان كافياً كاتقدم والست في ضم الاول وكسراً قبل الآخر انه لا بد من تغيير ليفصل بين البنية للفاعل وبين البنية للمفعول والاصل فعل فغيره الى فعل بضم الاول وكسرة اللام دون ساير الاوزان يسعد عن اوزان الاسم ولو كسر الاول وضم الثاني لحصل هذا العرض لكن للارجح من الضمة الى الكسرة او في العكس لا تطلب التفتت بعد النقل ثم حمل غير الثلاثي للجره عليه في ضم الاول وكسر ما قبل الآخر وما يقال ان ضم الاول عوض عن الرفع المحذوف فليس بشئ لان المفعول الرفع عوض عنه وهو كاف وجاء

وهذه الوصل فيما اول متحرك منه مضمون ما تتبع هذا المضمون الذي هو اول متحرك منه في الضم يعني يكون مضموناً عند التبديل كقولك مبتدأ استخرج المال مثلاً بضم الهمزة لتابعة التاء وما قبل آخره اي آخر البنية للمفعول يكون مكسوراً اي لا يخفى نصر زيد واستخرج المال فمضارع فعل وانفعل بفتح اللام انفعل وانفعل وفي نحو انفعل كافتسر بفتح الف والاصل انفعل فتقلت كسرة اللام فليتامل ولو قال ما كان اول متحرك منه مضموناً كان كافياً كاتقدم والست في ضم الاول وكسراً قبل الآخر انه لا بد من تغيير ليفصل بين البنية للفاعل وبين البنية للمفعول والاصل فعل فغيره الى فعل بضم الاول وكسرة اللام دون ساير الاوزان يسعد عن اوزان الاسم ولو كسر الاول وضم الثاني لحصل هذا العرض لكن للارجح من الضمة الى الكسرة او في العكس لا تطلب التفتت بعد النقل ثم حمل غير الثلاثي للجره عليه في ضم الاول وكسر ما قبل الآخر وما يقال ان ضم الاول عوض عن الرفع المحذوف فليس بشئ لان المفعول الرفع عوض عنه وهو كاف وجاء

فقد له بسكون الزاء والاصل ففعله اسكن الضاد وبذلك و
حكي قطرب ضرب بنقل كسرة الزاء الى الضاد وجاء عضر بسكون
ما قبل الآخر وقري قوله ففعلت البنية بكسر الزاء وكل ذلك
لا يعتد به وجاء جن وسئل وضيد ونكم وحم وقد
وعمل ببنية المفعول ابد العلم بفاعله في غالب العادة انه
هو الله تعالى وعقب الماضي بالمضارع لان المضارع مع عليه و
كذلك اسم الفاعل واسم المفعول لا يستفاد منها فقال
وانما الفعل المضارع فهو ما الى الفعل الذي يكون في اوله
احد الزوائد الاربعة وهي اي الزوائد الاربعة الهمزة والتاء
والنون والياء تجمعها اي تجمع تلك الزوائد الاربعة
ابنت واثنين او ثانی وانما ذلك دونهما من قبله وبين الماضي
وخصوصاً الزيادة به لانه مؤخر الزمان عن الماضي والاصل
عدم الزيادة فاحذ المقدم ولقائل ان يقول هذه الهمزة
شامل بخلافكم وكسر فباعد فان اوله احد الزوائد
وليس بمضارع ويمكن للجواب عنه باننا لانم ان اوله احدى
الزوائد الاربعة لانا نعني به الهمزة التي يكون التكلم وحده

وهذه الوصل فيما اول متحرك منه مضمون ما تتبع هذا المضمون الذي هو اول متحرك منه في الضم يعني يكون مضموناً عند التبديل كقولك مبتدأ استخرج المال مثلاً بضم الهمزة لتابعة التاء وما قبل آخره اي آخر البنية للمفعول يكون مكسوراً اي لا يخفى نصر زيد واستخرج المال فمضارع فعل وانفعل بفتح اللام انفعل وانفعل وفي نحو انفعل كافتسر بفتح الف والاصل انفعل فتقلت كسرة اللام فليتامل ولو قال ما كان اول متحرك منه مضموناً كان كافياً كاتقدم والست في ضم الاول وكسراً قبل الآخر انه لا بد من تغيير ليفصل بين البنية للفاعل وبين البنية للمفعول والاصل فعل فغيره الى فعل بضم الاول وكسرة اللام دون ساير الاوزان يسعد عن اوزان الاسم ولو كسر الاول وضم الثاني لحصل هذا العرض لكن للارجح من الضمة الى الكسرة او في العكس لا تطلب التفتت بعد النقل ثم حمل غير الثلاثي للجره عليه في ضم الاول وكسر ما قبل الآخر وما يقال ان ضم الاول عوض عن الرفع المحذوف فليس بشئ لان المفعول الرفع عوض عنه وهو كاف وجاء

وهذه الوصل فيما اول متحرك منه مضمون ما تتبع هذا المضمون الذي هو اول متحرك منه في الضم يعني يكون مضموناً عند التبديل كقولك مبتدأ استخرج المال مثلاً بضم الهمزة لتابعة التاء وما قبل آخره اي آخر البنية للمفعول يكون مكسوراً اي لا يخفى نصر زيد واستخرج المال فمضارع فعل وانفعل بفتح اللام انفعل وانفعل وفي نحو انفعل كافتسر بفتح الف والاصل انفعل فتقلت كسرة اللام فليتامل ولو قال ما كان اول متحرك منه مضموناً كان كافياً كاتقدم والست في ضم الاول وكسراً قبل الآخر انه لا بد من تغيير ليفصل بين البنية للفاعل وبين البنية للمفعول والاصل فعل فغيره الى فعل بضم الاول وكسرة اللام دون ساير الاوزان يسعد عن اوزان الاسم ولو كسر الاول وضم الثاني لحصل هذا العرض لكن للارجح من الضمة الى الكسرة او في العكس لا تطلب التفتت بعد النقل ثم حمل غير الثلاثي للجره عليه في ضم الاول وكسر ما قبل الآخر وما يقال ان ضم الاول عوض عن الرفع المحذوف فليس بشئ لان المفعول الرفع عوض عنه وهو كاف وجاء

التعريف

ان كان متحرك

بها لان الهزة اذان كانت او لا يكتب بحاصره الالف
ويقال لها الف قال في الصحاح الالف عارض بي لينة
ومتحركة فاللينة تسمى الفاء والمتحركة تسمى هزة في الاول
اي في اول انفعال وفعل واستفعل وما اشبهها
فما في اول هزة زائدة سوى انفعال فان هزته للفتح لانها
لا تسقط في الدرج ولما فتحت يفتح لا يقال لان اول
هذه الانفعال ليست مفتوحة بل مكسورة فلا يكون مبنيا
للفاعل فانها اي فان هذه الانفعال ائدة لرفض الابتداء
بالتساكن تنبث في الابتداء للاحتياج اليها وتسقط في
الدرج في حشو الكلام لعدم الاحتياج اليها نحو ففعل و
انفعال واستفعل بحذف الهزة وانصال الواو بالكتابة و
البنية للمفعول منه اي من الماضي اذ ان يذكروا تعريفا
له باعتبار اللفظ فذكر على سبيل الاستطراد تعريفا لطلق الفعل
البنية للمفعول باعتبار المعنى فقال وهو اي البنية للمفعول مطلقا
سواء كان في الماضي والمضارع الفعل الذي لم يستم فاعل
كما نقل ضرب زيد فترفع زيد لقيامه مقام الفاعل

ولا يترك

هذا الالف ليس مفتوحة بل مكسورة فلا يكون مبنيا
للفاعل فانها اي فان هذه الانفعال ائدة لرفض الابتداء
بالتساكن تنبث في الابتداء للاحتياج اليها وتسقط في
الدرج في حشو الكلام لعدم الاحتياج اليها نحو ففعل و
انفعال واستفعل بحذف الهزة وانصال الواو بالكتابة و
البنية للمفعول منه اي من الماضي اذ ان يذكروا تعريفا
له باعتبار اللفظ فذكر على سبيل الاستطراد تعريفا لطلق الفعل
البنية للمفعول باعتبار المعنى فقال وهو اي البنية للمفعول مطلقا
سواء كان في الماضي والمضارع الفعل الذي لم يستم فاعل
كما نقل ضرب زيد فترفع زيد لقيامه مقام الفاعل

والبنية للمفعول منه اي من الماضي اذ ان يذكروا تعريفا
له باعتبار اللفظ فذكر على سبيل الاستطراد تعريفا لطلق الفعل
البنية للمفعول باعتبار المعنى فقال وهو اي البنية للمفعول مطلقا
سواء كان في الماضي والمضارع الفعل الذي لم يستم فاعل
كما نقل ضرب زيد فترفع زيد لقيامه مقام الفاعل

ولا يذكر الفاعل لتعظيمه فتصونه عن لسانك او تحقير
لسانك عنه ولعدم العلم به او بقصد صدق الفعل عن
اي فاعل كان ولا غرض في الفاعل نحو قيل الخارج فان
الغرض المهم قتله لا قاتله ولا غير ذلك فافتقر في علم للفاعل
وينتقض بالبنية للمفعول عند من يجوز حذف الفاعل
ما كان خبر سبيل اي البنية للمفعول من الفعل الماضي
الذي كان اوله مضموا كالفعل وفعل وفعل وفعل وفعل
وفعل بقلب الالف واو الانضمام ما قبلها وتعمل بضم
التاء والفاء ايضا لانك لو قلت تفعل بضم التاء فقط لا
لا تبس بمضارع فعل وكذلك فاعل في تقابل تفعل بضم التاء
والفاء اذ لو اقتصرت على ضم التاء لا تبس بمضارع فاعل وقلت
الالف واو الانضمام ما قبلها او كان اوله مضمونا
نحو ففعل بضم التاء لانه اول متحرك منه كما ذكر في البنية للمفعول
واستفعل بضم التاء وكذا قياس كل ما كان اوله هزة
ولم يذكر انفعال وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل
ونحو ذلك لانها من اللوازم وبناء المفعول منها لا يكاد يوجد

منه الالف ليس مفتوحة بل مكسورة فلا يكون مبنيا
للفاعل فانها اي فان هذه الانفعال ائدة لرفض الابتداء
بالتساكن تنبث في الابتداء للاحتياج اليها وتسقط في
الدرج في حشو الكلام لعدم الاحتياج اليها نحو ففعل و
انفعال واستفعل بحذف الهزة وانصال الواو بالكتابة و
البنية للمفعول منه اي من الماضي اذ ان يذكروا تعريفا
له باعتبار اللفظ فذكر على سبيل الاستطراد تعريفا لطلق الفعل
البنية للمفعول باعتبار المعنى فقال وهو اي البنية للمفعول مطلقا
سواء كان في الماضي والمضارع الفعل الذي لم يستم فاعل
كما نقل ضرب زيد فترفع زيد لقيامه مقام الفاعل

منه الالف ليس مفتوحة بل مكسورة فلا يكون مبنيا
للفاعل فانها اي فان هذه الانفعال ائدة لرفض الابتداء
بالتساكن تنبث في الابتداء للاحتياج اليها وتسقط في
الدرج في حشو الكلام لعدم الاحتياج اليها نحو ففعل و
انفعال واستفعل بحذف الهزة وانصال الواو بالكتابة و
البنية للمفعول منه اي من الماضي اذ ان يذكروا تعريفا
له باعتبار اللفظ فذكر على سبيل الاستطراد تعريفا لطلق الفعل
البنية للمفعول باعتبار المعنى فقال وهو اي البنية للمفعول مطلقا
سواء كان في الماضي والمضارع الفعل الذي لم يستم فاعل
كما نقل ضرب زيد فترفع زيد لقيامه مقام الفاعل

منه الالف ليس مفتوحة بل مكسورة فلا يكون مبنيا
للفاعل فانها اي فان هذه الانفعال ائدة لرفض الابتداء
بالتساكن تنبث في الابتداء للاحتياج اليها وتسقط في
الدرج في حشو الكلام لعدم الاحتياج اليها نحو ففعل و
انفعال واستفعل بحذف الهزة وانصال الواو بالكتابة و
البنية للمفعول منه اي من الماضي اذ ان يذكروا تعريفا
له باعتبار اللفظ فذكر على سبيل الاستطراد تعريفا لطلق الفعل
البنية للمفعول باعتبار المعنى فقال وهو اي البنية للمفعول مطلقا
سواء كان في الماضي والمضارع الفعل الذي لم يستم فاعل
كما نقل ضرب زيد فترفع زيد لقيامه مقام الفاعل

فان الالوان

ولما قد عرفت ان الالوان في البنية كقول الشاعر فلوان الطباء
كان حوى كان مع الاطباء اساءة وزادوا تاء الخاطب وتاء
للمخاطبة وتاء للتكلم وحركوها في الوجد خوف البس بناء التانيث
وضوحها للتكلم لان الضم اقوى والتكلم مقدم فاخذت وقوها
للمخاطبة اذ لم يمكن الضم للالتباس بالتكلم والفتح راجع لحقيقة
ولذلك هو مقدم فاخذت فبقيت الكسرة والمخاطبة فاعطيتها
اياما لتلا يلبس التكلم والمخاطب ولان الياء يقع ضمها
في خواص الكسرة اخت الياء فتاسب اعطاؤها للمخاطبة
لم يفرقوا بيني في التثنية زادوا يما في قايين المخاطبين
والمخاطبتين وبن الغائبين والغائبتين وضوحا قبلها
لان الهم شفوية كالواو فبنا سبها الضم ووضعوا للتكلم
مع غيره ضمير آخر كافي لفصلات نحو نحن فقالوا انضروا
وفرقوا بين جمع المذكور الغائب وبين جمع المؤنث الغائبة
باختصاص المذكور بالواو والمؤنث بالهمزة ومن العكس
لان الواو هي اقوى من الهمزة لانها من حروف المد وال
اللين وهي الزيادة اولا والهمزة مقدم على المؤنث وكذا

لنفي

البناء بالضم من غير تاء

البناء بالفتح من غير تاء

البناء بالضم من غير تاء

البناء بالضم من غير تاء

فان الالوان

فرقوا بين جمع المخاطبة باختصاص المذكور
بالياء لمناستها الواو التي هي علامة في الغيبة واختصاص
المؤنث بالمؤنث كما في جمع الغائبة وشدة المؤنث لانهم
قالوا انضروا فادغمت الياء في المؤنث ادغاما واجبا
وكذا ضموا ما قبل المؤنث اعني التاء مناسبة الضم الياء
هذه مناسبات ذكروها ولا فالحكم بذلك الواضح
لا غير وقس على هذا المذكور من تصرف نضر افعل و
فاعل وتفعل وتفعّل وافعل وافعل واستفعل وافعل
نحو اقشعرا اقشعرا اقشعرا اقشعرت اقشعرتا اقشعرتا
اقشعرت اقشعرتا اقشعرتا اقشعرتا اقشعرتا اقشعرتا
وافعلوا فاعلوا فاعلوا فاعلوا فاعلوا فاعلوا فاعلوا
البولق فركت لانه لما ذكر واحد فالبولق فاعلها فاعلها
ال تكثير لامثلة اذ ليس الادراك بكثرة النظائر والفهم
الذي يدرك بنظر واحد لا يدرك بالبليد بالف
شاهد ولا تغير انت وفي بعض النسخ لا تغير منها
الفعول حركات الالفاظ اي الهمزات وغير عنها

افعل فاعل او فاعل

اقشعرتا اقشعرتا

اعشوشا اعشوشا

البناء بالضم من غير تاء

الفاعل

من الملامد والراد بالماضي هي من الماضي الذي هو واحد الامثلة

لما صلت من تعريف هذه الافعال وان اردت المطلق فليجوز
ان تجرد ما غير الزمان الماضي عارض فلا اعتد به وكذا
الكلام في صيغ العقود نحو بيت وامثاله ثم اعلم ان الماضي
انما هي للفاعل او عينة للمفعول فالجاء للفاعل منه اي في الماضي
ما الى الفعل الذي كان اوله مفتوحا نحو يضرب او كان اوله
منه مفتوحا نحو اجتمع فان اول متحرك من الفعل هو التاء لان
الفاء ساكنة والمهمزة غير معتد بها السقوطها في الرفع وهو
مفتوح ولو قال ما كان اول متحرك منه مفتوحا لان الرفع فيها
القسمان لان اول متحرك من نصر هو النون كالتاء من اجتمع
وانما ذكر ذلك لزيادة التوضيح وليس اوفى قوله او كان متحركا
يفسد الحد لان المراد بها التقسيم في الحدود اي ما كان على
احدهذين الوجهين وانما يفرضه اذا كان المراد بها الشك
وانما وقع اول متحرك منه لرفضهم المابتداء بالسكان و
لذلك يلزم التقاء الساكنين في نحو افعل واستفعل وكون
الفعل اخف للركات كما نبئ آخره على الفتح سواء كان مبنيا

الفاعل

من الملامد والراد بالماضي هي من الماضي الذي هو واحد الامثلة

من الملامد والراد بالماضي هي من الماضي الذي هو واحد الامثلة

الفاعل

للفاعل او مبنيا للمفعول اما البناء فلانه لا اصل في الافعال
واما الحركة فلمشا بقة الاسم مشابهاة ما في وقوعه
موقعه نحو زيد ضرب وزيد ضارب واما الفتح فلفظه
الا اذا اعتل آخره نحو غي ورمى او اتصل به الضم للرفع
المتحرك نحو ضرب وضرب او ولو الضم نحو ضربوا مثال
اي مثال المبنى للفاعل ولم يقصر عما ذكر الكلا لانه قد يربوا ايضا
وايضا اليه في فهم المستفيد فيذكر كجاء من جئانه
ويقال له انه مثال نصر الغائب المفرد ونصر المشاء
ونصر الجمع ونصرت للغائبة المفردة نصر المشاء
نصرت لجمعها نصرت للمخاطبة الواحد نصرت للمشاء
نصرت لجمعها نصرت للواحدة المخاطبة ونصرت لثلاثها
نصرت لجمعها نصرت للمتكلم الواحد نصرت له مع غيره
زادوا التاء في نصرت للدلالة على التانيث كما في الاسم
نحو ناصرة والنكرة بالاسم والساكنة بالفعل اخفوه
تعداد لا ينها اذا الفعل انقل كما تقدم وحركوه في التثنية
لالتقاء الساكنين وزادوا الفاء واوا علامة للانثيين

من الملامد والراد بالماضي هي من الماضي الذي هو واحد الامثلة

الفاعل

من الملامد والراد بالماضي هي من الماضي الذي هو واحد الامثلة

نحو ذهب به بخلاف مريت به والذي يفيد الباء معناه يجب
 فيه عند البرد مصاحبة الفاعل للفعل لانه لا ياتي الباء التي
 للتعدية عنده بمعنى مع قال سيبويه الباء في مثل كالحمة والتضيق
 في ذهب به اذ هيته ويجوز المصاحبة وعدمها واما في كالحمة و
 التضيق فلا بد من التغير ولا حصر لتعدية حرفي المفعول
 واحدا بل يجوز ان يجمع على فعل واحد حرفين كقوله اذا كان
 بمعنى واحد نحو مريت بزيد بجوفاته لا يجوز بخلاف مريت بزيد
 بالبرية الى البرية ولا يتعدى كل فعل بالحمة والتضيق
 فان النقل من الجر الى بعض ابواب المنع كقولهم الى السهم
 فلا نقول انضرت زيدا غمرا ولا ذهبته خالداً وجوز ذلك
 كما قال بعض الحققين ولحق انه لا بد من التعدى الذي
 بحث عنه ويجعل مقابلة للآدم من تغير اللفظ معناه كما مر
 من انه بحسب اللفظ فلا بد من معنى التغير كلفه ذهب به
 بخلاف مريت به نعم يفتح ان يقال في كل جار ومجرور ان
 الفعل متعد الى ما يقال متعد الى الظرف وغيره ولكن
 لا باعتبار هذا المعنى المتعدى الذي بحث فيه على ان في

قولنا ولا يغير شيء من حرفي الجر في الفعل الباء نظر هذا فصل
 في امثلة تصرف هذه الافعال المذكورة من الثلاث الحرة والبدنية
 والرباعية الحرة والمزيد في بعض هذه الافعال حصلت
 الامثلة كالماضي والمضارع والامر وغيرها فهذا الفصل في بابها
 وقدم الماضي لان زمان الماضي قبل زمان المستقبل والمال والشيء
 اصل بالنسبة للمضارع لانه تحصل بالزيادة على الماضي ولا شك
 في فريضة ما حصل بالزيادة واصالة ما حصل هو منه واستق
 حجة منه فقال اما الماضي فهو الفعل الذي دل على ما في هذا منزلة
 للجنس لشموله جميع الافعال وخرج بقوله وجد هذا اللفظ
 في الزمان الماضي ما سوى الماضي واراد بالماضي في قوله في الزمان
 الماضي اللغوي وبالأول الصناعي فلا يلزم تعريف اللفظ
 فان قيل هذا لا يمنع لان ما يصدر عن المضارع المجرور لم
 يحول بضرب فان لم قد نقل معناه الى الماضي وغير ما مع اذ
 لا يصدق على نحو ليس ونعم وليس وبما انشبه كقوله انجي بوساء وهذا
 ذلك فالجواب عن الاول ان دلالة على الماضي عارض
 نشأ من لم والاعتبار لاصل الوضع وعن الثاني انها من
 الاعراض كالمعنى

في قوله لا يغير شيء من حرفي الجر في الفعل الباء نظر هذا فصل
 في امثلة تصرف هذه الافعال المذكورة من الثلاث الحرة والبدنية
 والرباعية الحرة والمزيد في بعض هذه الافعال حصلت
 الامثلة كالماضي والمضارع والامر وغيرها فهذا الفصل في بابها
 وقدم الماضي لان زمان الماضي قبل زمان المستقبل والمال والشيء
 اصل بالنسبة للمضارع لانه تحصل بالزيادة على الماضي ولا شك
 في فريضة ما حصل بالزيادة واصالة ما حصل هو منه واستق
 حجة منه فقال اما الماضي فهو الفعل الذي دل على ما في هذا منزلة
 للجنس لشموله جميع الافعال وخرج بقوله وجد هذا اللفظ
 في الزمان الماضي ما سوى الماضي واراد بالماضي في قوله في الزمان
 الماضي اللغوي وبالأول الصناعي فلا يلزم تعريف اللفظ
 فان قيل هذا لا يمنع لان ما يصدر عن المضارع المجرور لم
 يحول بضرب فان لم قد نقل معناه الى الماضي وغير ما مع اذ
 لا يصدق على نحو ليس ونعم وليس وبما انشبه كقوله انجي بوساء وهذا
 ذلك فالجواب عن الاول ان دلالة على الماضي عارض
 نشأ من لم والاعتبار لاصل الوضع وعن الثاني انها من
 الاعراض كالمعنى

انما يجب الاول نكر اللام دون الهمزة وافعلل بزيادة الهمزة وا
 واللام وهو يسكون الفاء وقع العين الاولى تحققة والاخرى
 متحركة كافتش جلد افشع اراى اخذته فتشعر به وهو
 تنبيه الفعل المتعدي وهو الفعل الذي يتعدى من الفاعل الى
 اى تجاوز الى المفعول به كقولك ضربت زيدا فان الفعل
 الذى هو الضرب قد تجاوز من الفاعل الى زيد فالردود
 فوع بان المراد بقوله يتعدى معنى اللغوى وانما قيد المفعول
 بقوله لان المتعدي وغيره سياتى في نصب ما عد المفعول
 نحو اجتمع القوم والامير في السوق اجتماعا ناديا الذي هو
 ذوالبغير في نحو ما ضربت زيدا لان الفعل ضرب قد تعدى
 الى المفعول به نحو ضربت زيدا وان اردت به لفظ الفاعل
 والمفعول فهذا من فروع بلاغته ويسمى المتعدي ايضا
 واقعا لوقوعه على المفعول به ويجاوز ما تجاوزته الفاعل
 بخلاف اللام وما غير متعدي وهو الفعل الذي لم يتجاوز المفعول
 كقولك حسن زيد فان الفعل الذي هو الحسن لم يتجاوز
 زيد بل ثبت فيه ويسمى غير المتعدي لازما للزوجه على العمل

هذا هو
 في باب
 في باب
 في باب

في باب
 في باب
 في باب
 في باب

في باب
 في باب
 في باب
 في باب

وعدم انفكاكه عنه وغير واقع لعدم وقوعه على المفعول
 والفعل الواحد قد يتعدى بنفسه فليس يتعدى وقد
 يتعدى بالحرف فيسمى لازما وذلك عند تساوى العملين
 هو شكرته وشكرتله ونصحت له والحق ان المتعدى
 واللام زائدة مطرودة لان معناه مع اللام هو المعنى بدونها
 والتعدي واللام محض المعنى وتعدى بنهاى وتعدي انتا
 افضل اللام وفي بعض النسخ وتعدى بنهاى الثلاثي
 بشيئين بتضعيف العين اى ينقله الى باب التفعيل
 او الهمزة اى ينقله الى باب الافعال كقولك فرحت زيدا
 فان قولك فرح زيد لازم فلما قلت فرحته صار متعديا
 واجلست فان قولك اجلس مریدا لازم فلما قلت اجلسه
 صار متعديا وتعدى بحرف الجر في الكل اى من الثلاثي
 والرباعي الجرد والمزيد فيه لان حرف الجر وضعت لجر مفعلا
 الافعال الى الاسماء نحو ذهبت بزيد وانطلقت به ذات
 ذهب وانطلق لازمان فلما قلت ذلك صار متعديين
 ولا يغير شي من حروف الجر معنى الفعل الا الباء في بعض المواضع

وان لم يكن
 فان المتعدي
 بالوجه يقال
 بالوجه يقال

في باب
 في باب
 في باب

في باب
 في باب
 في باب

في باب
 في باب
 في باب

خواصهم وخصائصهم وافعل زيادة الهززة واللام اللام
 او الثانية خواصهم حرا اى حرو وهو البالغة
 ولا يكون الا لازما واختص بالالوان والعيوب والقسم
 لثالث من الاقسام الثلاثة ما كان ماضيا ^{عوارض}
 نيتة احرف وهو ما يكون الزيادة فيه ثلثة احرف
 مثل استعمل زيادة الهززة والسين والتاء نحو استخرج
 يستخرج استخرج وهو لطلب الفعل نحو استخرجته اى
 طلبت خروجها ولا صابة الشئ على صفة خواص عظمت
 اى وجدته عظيما والقول نحو استخرج الطين اى تحولها
 للجرية ويكون بمعنى فعل نحو قر واستخرج وقيل انه لطلب
 كانه بطلب القرار من نفسه وافعال زيادة الهززة وال
 اللام والالف نحو حمار حمارا وحكم حكمه حكم احمر
 الا ان البالغة فيه زائدة وافعال زيادة الهززة وال
 لاد واحد العينين نحو عشتو شبالا أرض عشتو شوب
 اعشوشابا اى كثر عشبها وهو البالغة وفي بعض
 النسخ وافعال نحو اجلود مجلود اجلود اى زيادة الهززة

خواصهم وخصائصهم
 خواصهم وخصائصهم
 خواصهم وخصائصهم

خواصهم وخصائصهم
 خواصهم وخصائصهم
 خواصهم وخصائصهم

خواصهم وخصائصهم

خواصهم وخصائصهم

والواو

والواو واقتل زيادة الهززة والنون واحدا للامين نحو
 افقتس افقتس افقتس اى خلف ورجع فاد
 ابو عمرو سالت لاصمعي عنه فقال هكذا افقتم بطنه واخر صد
 وافقتا زيادة الهززة والنون والالف نحو اسلقتي بسلقتي
 اسلقتا اى نام على ظهره ووقع على القفا والبابان
 الاخيران من اللحق باخرين فلاح وجه لتظلي في سلكك انقل
 وكذا تفعل وتفاعل من اللحقات بتدريج والمصالح بفرق
 بين ذلك واما الرباعي الزيد فيه فامثلة اى ابنت
 حكم الاستقراء ثلثة مثل تفعلل زيادة التاء كند حرج ندر
 ويلحق به نحو تجلبب اى لبس الجلباب وتجو ربلى لبس الجوى
 وتفهق اى كثر في كلامه وتفرسك اى تجر وتفسك
 اى تلمس الذل والمسكنة وافقتل زيادة الهززة والنون
 نحو اخرجهم اى اخرجهم اخرجاما ويق حرجت الابل فاحرجت
 اى رددت بعضهم الى بعض فارتدت ويلحق به نحو افقتس
 واسلقتي ولا يجوز الادغام ولا علالي في اللحق لانه يجب ان
 يكون مثل اللحق بلفظا والفرق بين بابي افقتس واسلقتي

خواصهم وخصائصهم

خواصهم وخصائصهم

خواصهم وخصائصهم

خواصهم وخصائصهم

خواصهم وخصائصهم

فان

قال الزوزني ولا ثالث لهما فيما سمعنا وفعل بكسر الهمزة ونحو
فرج بفتح فاء وضم جيم واختلف في ان الثاني يدعى الاول والثانية
فقبل الاول لان الحكم بزيادة الساكن الى امر المتحرك وقيل
الثانية لان الزيادة بالآخر اولي والوجه ان جاز ان
عند سيبويه وهو للتكثير في الفعل نحو جوات وطوت
اول الفاعل نحو موتت الابل او في المفعول نحو غلقة الابل
ونسبة المفعول الى الاصل الفعل نحو فسقة اي نسبة الى
الفسق والتقية ونحو فرقة والسلب نحو جلدة بالبعاء
ازلت جلده ولغير ذلك مثل قدم بمعنى تقدم فاعل بزيادة
الالف نحو قال يقال مقاتلة ومز قال كذبكنا
قال قال قينا الا وروى ما ربه مرء وقائلة قتالا وهو
تأسيس على ان يكون بين اثنين فضاء فيعمل احدهما
بصاحبه مافعل صاحب به نحو ضارب زيد عمرو وقد يكون
بمعنى فعل اي التكثير نحو ضاعفته بمعنى ضعفته وبمعنى افعل
نحو عا قال الله واعفالك وبمعنى فعل نحو ارفع ورفع وسافر
وسفر والقسم الثالث من الالف ساء الثلاثة ما كان ماضية

الغنية الفعل الكاف هو لا يغنيه
الشيء لا يقع إلا اثنتين

قلبت الفا لتحركها وافتتاح ما قبلها فلو كان الفتح
 لبيها لزوم الدور لتوقف الفتح عليها وتوقفها
 عليه فهو في الاصل ولهذا لم يذكر
 المصنف الالف من حروف الحلق ان هي لا يكون
 ههنا الا منقلبه عن الياء وعرضه بيان حرف
 الحلق بفتح العين لا جلتها واما قلل فيل بالفتح
 فلفته بنى عا مورا فصيح الكسر في المضار
 رع وبقي بفتح بالفتح لغة بنى طى ولا
 قياس عليه والاصل كسر العين في
 الماضي فقلوبه فتحه واللام
 الفتح خفيف وهذا قياس مطرد
 عندهم واما ركن يركس فن
 تدخل اللغتين اعني انه
 من باب نصر ين علم يعلم فاخذنا من الاول والمضارع من الثاني
 وان كان ماضيه على وزن فعل مكرر العين مضارعه يفعل بفتح
 العين فمعلم الاما شدة في نحو من خواته فاعلم جاءت بكسر العين فيها
 وتلك الالف الصريح في نحو نعم نعم وكثرة المعتل نحو ورت ورت ورت
 يوع ويس يس وارتها واما فعل بفضل ونعم نعم ومن يمين بكسر

جاءت

جاءت مات يات عوقاف عاف مات يموت عوقال يقول اسد الماصير في الاول وهو مت و

جاءت من باب علم يعلم ونصر ينصر فاخذنا الماض من الاول
 المضارع من الثاني وان كان ماضيه على وزن فعل مضموم
 العين مضارعه يفعل بفتح العين نحو حسن يحسن
 واخواته لان هذا الباب موضوع للمضات اللاحقة فاقتر
 في الماضي والمضارع حركة لا تحصل الا بانضمام الشقيين
 رعاية للناسيب من الالفاظ ومعانيها ولا يكون هذه
 الافعال الا في الطبائع كالحسن والكرم والفرح ونحوها
 ولا يكون الا في الازمان وسنذكر قولهم رجبك الدار والاصل
 رجبك الدار فحذفت الياء اختصارا واما دباي
 المجرد فهو فعل بفتح الف واللام وسكون العين
 كدحرج فلان الشيء اى يقره يدحرج دحرجة ودحرجا
 لان فعل الماض لا يكون اوله واخره الامفوحين ولا يكون
 سكون اللام الا في الالتقاء الساكنين في نحو دحرجت و
 دحرج من حركوها بالفتح ففتحها فسكن العين لانه
 ليس في الكلام اربع حركات متوالية في كلمة واحدة
 ويلحق به نحو جلبية وجوب ويقر وهرول وشريف دليل

كما ينضم الصف في العوض
 هذه الحركة تحصل بانضمام

علم ان الالف في الجذر كدحرج
 الجذر قد يعيد الالف في
 الجذر

الزق في كذا
 ما في كذا
 كذا في كذا
 كذا في كذا

وفي أربع لغات بكسر الفاء مع كسر العين وكسر ياء فتح الفاء
 مع كسر العين وكسر ياء وفتح ياء وكسر ياء وفتح ياء
 بكسر العين وفتح ياء وكسر ياء وفتح ياء
 مفتوح العين مضارع يفعل أو يفعل بضم العين أو كسرهما
 نحو نصر ينصر مثال لضم العين يقال نصره أي أعانه ونصر الغيث
 الأرض أي أعانه قال أبو عبيدة في قوله تعالى من كان يظن أن
 لن ينصره الله أي لن يرزقه وضرب يضرب مثال لك العين
 يقال ضرب بالسطر وغيره وضرب في الأرض أي سار في الأرض
 ضرب مثلا كذا أي بين وقد جئ مضارع فعل مفتوح العين
 على وزن يفعل بفتح العين إذا كان عينه أو لامه أي لام فعله
 حرفا من حروف الملقح على ما قيل واشتراط هذا اللفظ أن تقل
 حروف الملقح فتح العين لأن حروف الملقح تقل الحروف ولا
 يشك ما ذكرنا من أن يبدل دخل ويخت بفتح وجاء بجي مما يشبه
 ذلك ما عينه أو لامه حروف الملقح ولم يجيء على يفعل لأن الفعل
 أنه لم يجيء على يفعل إلا بهذا الشرط فمما انتفى هذا الشرط لا يكون
 على يفعل بالفتح لأن الله إذا وجد بهذا يجب أن يكون على يفعل بفتح
 العين إذا لم يلزم من وجود الشرط وجود المشرط وهو أي حرف الملقح

في قوله تعالى
 من كان يظن أن
 لن ينصره الله

ستة والحاد المهلان المجتأ

وتقدم المسئلة على الهاء لأن مخرجها اقصر
 الحلق ثم الهاء لأن مخرجها من أعلا مخرج المسئلة والبواقي
 على هذا الترتيب ثم استشعر اعتراضا بأن أبا ياء جاء فعل
 يفعل بالفتح مع انتفاء الشرط فاجاب بقوله وأبي ياء يشاذ
 أي مخالف للقياس لا يقدر به فلا يرد نقصا فافعل كيف يكون
 شاذ وهو ما ورد في أفصح الكلام قال الله تعالى وأبى الله
 أن يتم نوره قلت كونه شاذ الأنياف وقوعه في كلام فصيح
 قائم قالوا لشاذ على ثلاثة أضناف قسم مخالف للقياس
 وهو الاستعمال وقسم مخالف للقياس والاستعمال وهو القياس
 وكلها مقبول وقسم مخالف للقياس والاستعمال وهو
 مردود لا يقال إن أبا ياء لامه حرف الحلق إذا لفت
 من حروف الحلق فلهذا جاء مضارعة على الفتح لأننا
 نقول لا نسلم أنها من حروف الحلق لأنها عوض عن
 الياء ولم يسلم أنها من حروف الحلق لكن لا يجوز
 أن يكون الفتح لا جملها للزوم الدرد لأن وجود
 الألف موقوف على الفتح لأنه في الأصل ياء

[illegible]

والنقل والقلب
من الاعمال والابدال
والنقل والقلب
من الاعمال والابدال
والنقل والقلب
من الاعمال والابدال

[illegible]

أقول نعم جعل الظلم
والفساد أقوله نعم رب جعل
وعوله إذا جعلنا للشيء

باعتبار النقص في اعتبار الاعلال اصل ما المصدرية العكس

فرع ٢٥

فالاصل الواحد عندهم هو الفعل والعدة في اسند الهم ان
المصدر يعمل باعلا للفعل فهو الفعل واصب عنه بان لا يلزم من
فرعية الاعلال فرعية الاشتقاق كما ان نحو اعد
ونعد ونعد فرع بعد الاعلال مع انه ليس مشتقا منه وتأخر
الفعل عن نفس المصدر لا ينافي كون اعلال المصدر متأخرا
عن اعلال الفعل فتأمل واعلم ان مرادنا بالمصدر هو المصدر
المولدان المزيدي في مشتق من لواحقية اياه بحروفه ومعناه
فان قلت نحن نجد بعض الامثلة مشتقة من الفعل كالاسم
واسم الفاعل واسم المفعول ونحوها قلت مرجع الجميع الى
المصدر والكلمة مشتق منه اما بواحدة او بلاطة ويجوز
ان يقال اننا اختار الاصل الواحد ليكون اعم من المصدر
وغيره فيتمثل تحويل الاسم الى المثنى والجمع والمصدر والمشتق
ونحو ذلك وهذا اقرب فان قلت لم اضرب التصريف على الصيغة
مع انه بمعناه قلت لان في هذا العلم تصرفات كثيرة
فاضرب القيد على المبالغة والتكثير فهذا اوفى ان يرجع
الى المقصود فنقول معلوم لك ان الكلمات ثلث اسم

منه المصدر متاخرا
فان المصدر متاخر
عن الفعل في الاعلال
فان المصدر متاخر
عن الفعل في الاعلال

فان المصدر متاخر
عن الفعل في الاعلال
فان المصدر متاخر
عن الفعل في الاعلال

فان المصدر متاخر
عن الفعل في الاعلال
فان المصدر متاخر
عن الفعل في الاعلال

فان المصدر متاخر
عن الفعل في الاعلال
فان المصدر متاخر
عن الفعل في الاعلال

وفعل وحرف ولما كان مجزئ في الفعل وما يشق منه في الاسم
شرع فربان تقسيم الى ما له من الاقسام فقال ثلث الفعل
بكر لافعال لانه اسم كلمة مخصوصة واما بالفتح فمصدر فعل يفعل
امثال لافعال لانه لا يخرج من ان يكون حروفه الاصلية لانه
او اربعة فالاول الثلاثة والثلاثة التي اذا لم يثن منها الحرف
ولا الشئ في شهادته التسبع والاستقرار والحقا فطقت على الا
ليلا يورد الحرف الى الثقل والشئ الى الضعف عن قبول ما ينظر
اليه من التغيير ولم يمنع الحرف من الاسم حط الرتبة الفعل عن
رتبته ولكونه ثقل من الاسم لدلالة على الحدث والزمان والقتل
لا يقال هذا التقسيم تقسيم الشيء الى نفسه والغير لان مورد
القسم فعل وكل فعل امثال لافعال واما ما يرد من قوله القسم ايضا
احدهما واما ما كان يكون تقسيم الى الثلاث والاربعة تقسيم الشيء
الى نفسه والغير لانا نقول الفعل الذي هو مورد القسم اعم من
الثلاث والاربعة فان المراد مطلق الفعل من غير نظير الالف على
ثلاثة احرف او اربعة وهكذا جميع القيمات وتحقيق ذلك ان مق
القسم هو مفهوم الفعل لا ما صدق عليه معنى هو الفعل والحكم عليه

فان المصدر متاخر
عن الفعل في الاعلال
فان المصدر متاخر
عن الفعل في الاعلال

فان المصدر متاخر
عن الفعل في الاعلال
فان المصدر متاخر
عن الفعل في الاعلال

فان المصدر متاخر
عن الفعل في الاعلال
فان المصدر متاخر
عن الفعل في الاعلال

٢٥



هذا شرح تعريف

من الله الرحمن الرحيم

ان اروي زهر يخرج في رياض الكلام من الاحكام وابهج
تخال بينا البيان واسنان الافلام حمداته سبحانه وتعالى
على تواتر نعماته الظاهرة والباطنة وتوافد الائمة المتواقة المشا
ثم الصلوة على نبيه محمد المبعوث من اشرف جنائم الانام على
الدوا صواب الائمة الاعلام واذمة الاسلام **اما بعد**
فيقول الفقير الى الله الغني مسعود بن عمر القاسم
التقنا زاني يضر الله عزة احواله وادق اعصار اقباله
لما رايت المختصر التعريف الذي صنعه الامام الفاضل العالم
الكامل زادة المحققين عزة الملك والاله عدا اعدائه ابراهيم
الزنجاني رحمه الله عليه ختم

ويحسب على قواعد لطيفة سيج لي ان اشرح له شرحا يليق
باللفظ صوابه ويكشف عن وجه المعاني تقابله وكيفية
مكون غوامضه وليستخرج سر حلوه وخامضه مضيه
ترتس

من الله الرحمن الرحيم

قواعد شريفة وزوائد لطيفة مما عشر عليه فكره الفاتر و
تطعم القاص بعور الله الملك القادر والمرجو من اطلع
فيه على عشرة ان يدري بالحسنة السيئة فانه اول ما فرقه
في غالب الترتيب والتصنيف **مختصر** في هذه المختصر ما قرره
في علم التعريف ومرايته تعالى الاستعانة واليه الرجوع
هو حسب من توكل عليه وكفى فيها انا اشرح في المقصود
بعور الله الملك المعبود فاقول لما كان من الواجب على
كل طالب ليشه ان يتصور اول ذلك الاشياء ليكون على يقين
في طلبه وان يتصور غايته لانه هو السبيل الحامل على السؤ
وطلبه بدأ المق بتعريف التعريف على وجه يتضمن فائدة
متعرضا المعناه اللغوي اشعارا بالاناسية بين المعنيين فقا
مخاطبا بالخطاب العام **اعلم ان التعريف** وهو تفعيل
من صرف الالبان لغة والتكثير وفي اللغة التغير تقول صرفت الشيء
ن للتعريف معين لغوي وهو ما وضع له
واضع لغة العرب واللغة هي اللفاظ الموضوعات للغة
واللغة بالكسر بلغي لغى اذ لم يزل الكلام واصلا لغى لغوي
واللهاء عوض عنهما او جمعاً تخييرة وبراً وصناعي وهو

مختصر

لغة

من الله الرحمن الرحيم

[illegible]